

Entre líneas

Pessoa,
el pensamiento y la palabra

Revista Literaria N° 99

Junio - Julio 2019

Distribución Gratuita



Biblioteca Popular
"Ricardo Güiraldes"
de San Antonio de Padua

Gustavo R.
Guida
7-6-19

ILUSTRACIÓN DE TAPA



Ilustración libre inspirado en el minicuento *Tonía* (pág.9)
Colaboración del Prof. Gustavo Guida.



**HACETE SOCIO
DE LA
BIBLIOTECA
DE PADUA**

(Informate en página 27)

¿LO SABÍAS?

¿Sabés que nuestra Biblioteca tiene un catálogo on line en su sitio web www.bibliotecaguiraldes.org.ar?

Ingresando a él podés consultar libremente por temática, título o autor entre los más de 14000 libros que hay en existencia y los que se siguen incorporando.

Si sos socio, solicitá tu usuario y contraseña por teléfono, e-mail o personalmente en la Biblioteca y podrás además acceder a tu cuenta para:

- consultar si está el libro que buscás
- reservar libros que luego pasarás a retirar en préstamo
- acceder a tu historial de lectura
- comentar los libros que leíste
- sugerir algún libro para que compremos





En esta nueva entrega, desandamos atrapantes textos (prosa y poesía) en la figura -siempre multifacética- del poeta y escritor portugués Fernando Pessoa, creador además de inúmeras frases y reflexiones. Asimismo, en los terrenos de junio, homenajeamos a los escritores en su día y al único general argentino caído por bala enemiga, Martín Miguel de Güemes. Más artículos de autor, más sobre historias de nuestra ciudad, nota sobre el Primer Café Literario del Ciclo 2019, cursos, actividades, la renovada posibilidad de hacerse socio de nuestra querida Biblioteca, teniendo muy en grata forma el consabido agradecimiento a los colaboradores, anunciantes y a ustedes estimados lectores.

¡Aguardamos disfruten de este nuevo número de la Revista Entre Líneas!

Índice

- 3 • Editorial
- 4 • Fernando Pessoa
- 5 • *Su punto de vista*
- 7 • *Frases*
- 9 • *Minicuentos*
- 10 • *Poemas*
- 11 • *Heterónimos*
- 12 • *Café literario*
- 14 • Historias de nuestra ciudad
Sergio Masuco
- 16 • *13 de junio-Día del escritor*
Cristian Jesús Gentile
- 17 • *Gral Martín Miguel de Güemes*
Cristian Jesús Gentile
- 23 • *Poemas*

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

- 22 • Cursos y talleres
- 25 • "Por una casa propia para la biblioteca"
- 26 • Últimos libros incorporados



labibliotecadepadua

"Entre líneas"

También se puede leer
desde el sitio web

www.bibliotecaguiraldes.org.ar

La Revista Literaria "Entre líneas"

es el espacio de
difusión de la

**Biblioteca Popular
Ricardo Güiraldes** de
San Antonio de Padua,
Provincia de Bs.As.

STAFF

Coordinación

Cristian Jesús Gentile

Colaboran en este número

Sergio Masuco

Iris Pagnotta

Silvia Rambert

Diagramación y diseño

Claudia Rosa Mazzotta

Ilustración de tapa

Gustavo Guida

Impresión

T copio

*Es una publicación gratuita con
una tirada de 500 ejemplares.*

*Agradecemos a los auspiciantes
de este número. (¡Esperamos
que muchos más nos sigan
apoyando!) La cultura es una
inversión no un gasto.*

*Cuando hayan leído este ejemplar
de "Entre líneas", invitamos a todos
nuestros lectores a hacerlo circular
entre amigos, parientes, conocidos
o bien dejarla "olvidada" en algún
lugar público. De este modo, los
500 ejemplares de cada edición, se
multiplicarán, quién sabe a cuántos.
¡Gracias!*

FERNANDO PESSOA

(Lisboa, 13 de junio de 1888,
30 de noviembre de 1935)



Escritor y poeta portugués, muy reconocido por sus heterónimos: Alberto Caeiro, Álvaro de Campos, Bernardo Soares y Ricardo Reis, entre otros. Su extensa obra se vio trunca con su temprana muerte a la edad de 47 años.

SU PUNTO DE VISTA

Se encuentran en esta publicación, que está dividida en secciones o títulos, dos títulos o secciones que tienen el nombre de Literatura y Poesía. A muchos les parecerá absurdo que se establezca lo que parece ser una distinción entre un género y una de sus especies.

La poesía es, sin duda, y en lo que la buena lógica tiene sólo de buena lógica, una especie del género literatura. Ésta es el arte que se forma con palabras; aquélla la especie de él que se forma con palabras dispuestas de determinada manera. “La prosa”, decía Coleridge, “son las palabras dispuestas en el mejor orden; la poesía las mejores palabras dispuestas en el mejor orden”. Así es, o casi así.

La palabra es, en una sola unidad, tres cosas distintas: el sentido que tiene, los sentidos que evoca, y el ritmo que envuelve ese sentido y estos sentidos. Así la palabra “alma” contiene en sí como sentido directo la designación de la esencia mental del hombre, distinta por

un lado, de la inconsciencia del cuerpo o de los cuerpos, por otro, de la posible supraconsciencia de una conciencia abstracta universal. Pero, aparte de eso, la palabra “alma” sugiere un gran número de sentidos accesorios, que varían de individuo a individuo, conforme las preocupaciones, la cultura y otros elementos que contribuyan a la asociación de ideas: para uno estará inevitablemente implícito en la palabra el sentido secundario de “ánimo”, “intensidad de carácter”; para otro el sentido secundario de “espiritualidad”, “misticismo”; para un tercero el sentido secundario de “irrealidad”, “intangibilidad”. Finalmente, la palabra “alma” tiene un sonido, que constituye su ritmo y con el que colabora en el ritmo formado con las palabras que le sean anexas, formando el texto con ella. Por esto, el más claro de los textos comienza, cuando es profundizado o meditado por éste o aquél, a abrirse en divergencias de íntimo sentido de uno a

Sigue en pág. 6



Los Troncos

PIZZAS & EMPANADAS

Empanadas Gourmet *EMPANADAS ABIERTAS*

1- Tailandesa
2- Espárragos al gratén
3- Ciboulete
4- Margarita
5- Longaniza y provolone
6- Los Troncos

www.lostroncospizza.com.ar

30 sabores en empanadas

ENTREGAS A DOMICILIO SIN CARGO

0220- 485 1795/0551
Noguera 291 - San Antonio de Padua

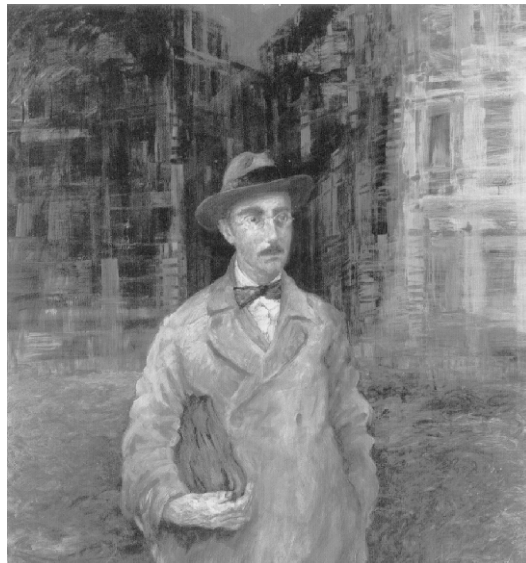
0220- 483 0039/0063
Suipacha 735 - Merlo

Aceptamos tarjetas de crédito y débito

Se encuentran en esta publicación, que está dividida en secciones o títulos, dos títulos o secciones que tienen el nombre de Literatura y Poesía. A muchos les parecerá absurdo que se establezca lo que parece ser una distinción entre un género y una de sus especies.

La poesía es, sin duda, y en lo que la buena lógica tiene sólo de buena lógica, una especie del género literatura. Ésta es el arte que se forma con palabras; aquélla la especie de él que se forma con palabras dispuestas de determinada manera. “La prosa”, decía Coleridge, “son las palabras dispuestas en el mejor orden; la poesía las mejores palabras dispuestas en el mejor orden”. Así es, o casi así.

La palabra es, en una sola unidad, tres cosas distintas: el sentido que tiene, los sentidos que evoca, y el ritmo que envuelve ese sentido y estos sentidos. Así la palabra “alma” contiene en sí como sentido directo la designación de la esencia mental del hombre, distinta por un lado, de la inconsciencia del cuerpo o de los cuerpos, por otro, de la posible supraconsciencia de una conciencia abstracta universal. Pero, aparte de eso, la palabra “alma” sugiere un gran número de sentidos accesorios, que varían de individuo a individuo, conforme las preocupaciones, la cultura y otros elementos que contribuyan a la asociación de ideas: para uno estará inevitablemente implícito en la palabra el sentido secundario de “ánimo”,



Retrato de Fernando Pessoa

“intensidad de carácter”; para otro el sentido secundario de “espiritualidad”, “misticismo”; para un tercero el sentido secundario de “irrealidad”, “intangibilidad”. Finalmente, la palabra “alma” tiene un sonido, que constituye su ritmo y con el que colabora en el ritmo formado con las palabras que le sean anexas, formando el texto con ella. Por esto, el más claro de los textos comienza, cuando es profundizado o meditado por éste o aquél, a abrirse en divergencias de íntimo sentido de uno a otro; es que, habiendo acuerdo, en general, en cuanto al sentido directo o primario de la palabra, comienza a no haberlo en cuanto a los sentidos indirectos o secundarios. En el ritmo, de

Fernando Pessoa

FRASES

*Sentir es un pensamiento extravagante.
"Aforismos y afines" (2007)*

*Aquello que, creo, produce en mí el sentimiento profundo, en que vivo, de incongruencia con los demás, es que la mayoría piensa con la sensibilidad y yo siento con el pensamiento.
"Libro del desasosiego" (1982)*

*Vivir es ser otro.
"Libro del desasosiego" (1982)*

*No saber de uno mismo; eso es vivir. Saber mal de uno mismo, eso es pensar.
"Libro del desasosiego" (1982)*

Publicó bajo varios heterónimos como por ejemplo: Alberto Caeiro, Álvaro de Campos, Bernardo Soares y Ricardo Reis—, e incluso

publicó críticas contra sus propias obras, firmadas por sus heterónimos.

- ◆ *Entre la vida y yo hay un cristal tenue. Por más claramente que vea y comprenda la vida, no puedo tocarla.*
- ◆ *La conciencia de la inconsciencia de la vida es el más antiguo impuesto que recae sobre la inteligencia.*
- ◆ *Porque yo soy del tamaño de lo que veo, y no del tamaño de mi estatura.*
- ◆ *El único misterio del universo es que exista un misterio del universo.*
- ◆ *Pasar de los fantasmas de la fe a los espectros de la razón no es más que ser cambiado de celda.*
- ◆ *Hay bastante metafísica en no pensar en nada.*

- ◆ *Entre la vida y yo hay un cristal tenue. Por más claramente que vea y comprenda la vida, no puedo tocarla.*
- ◆ *La conciencia de la inconsciencia de la vida es el más antiguo impuesto que recae sobre la inteligencia.*
- ◆ *Porque yo soy del tamaño de lo que veo, y no del tamaño de mi estatura.*
- ◆ *El único misterio del universo es que exista un misterio del universo.*
- ◆ *Pasar de los fantasmas de la fe a los espectros de la razón no es más que ser cambiado de celda.*
- ◆ *Hay bastante metafísica en no pensar en nada.*
- ◆ *Amo como ama el amor. No conozco otra razón para amar que amarte. ¿Qué quieres que te diga además de que te amo si lo que quiero decirte es que te amo?*
- ◆ *El amor es una muestra mortal de la inmortalidad.*
- ◆ *Nunca amamos a nadie: amamos, sólo, la idea que tenemos de alguien. Lo que amamos es un concepto nuestro, es decir, a nosotros mismos.*
- ◆ *Me siento tan aislado que puedo palpar la distancia entre mí y mi presencia.*
- ◆ *La vida (mía) es como si me golpeasen con ella.*
- ◆ *El pensamiento todavía es la mejor manera de huir del pensamiento.*
- ◆ *El arte es la expresión de sí mismo luchando por ser absoluto.*
- ◆ *Ninguna idea inteligente puede encontrar la aceptación general si no se mezcla algo de estupidez en ella.*
- ◆ *Pon todo lo que eres en lo mínimo que hagas.*
- ◆ *Nací en un tiempo en que la mayoría de los jóvenes habían dejado de creer en Dios por la misma razón que sus mayores habían creído en Él: sin saber por qué.*
- ◆ *Odiamos lo que casi somos.*
- ◆ *El mundo es de quien nace para conquistarlo y no de quien sueña que puede conquistarlo.*
- ◆ *No siente la libertad quien nunca vivió oprimido.*
- ◆ *Para mí, la vida es como una posada del camino, donde debo demorarme hasta que llegue la*

MINICUENTOS

SONRISA

El hombre delgado sonrió indolentemente. Me miró con una desconfianza que no era malévola. Después sonrió de nuevo, pero con tristeza. Bajó, después, otra vez, los ojos al plato. Continuó cenando en silencio y absorción.

TONÍA

Estoy almorzando en este restaurante vulgar, y miro, más allá del mostrador, la figura del cocinero. ¿Qué vida es la de este hombre? Desde hace cuarenta años vive casi todo el día en una cocina; tiene unas breves vacaciones; duerme relativamente pocas horas; va de vez en cuando va al pueblo, del que vuelve sin duda y sin pena; almacena lentamente dinero lento, que no se propone gastar; se pondría enfermo si tuviera que retirarse de su cocina para irse (definitivamente) a los campos que ha comprado en Galicia; está en Lisboa hace cuarenta años y nunca ha ido, ni siquiera, a la Rotonda ni a un teatro, y tiene un solo día de Coliseo: payasos en los vestigios interiores de su vida. Se casó no sé cómo ni por qué, tiene cuatro hijos y una hija, y su sonrisa, al inclinarse, desde el lado de allá del mostrador hacia donde estoy, expresa una gran, una solemne, una contenta felicidad. Y no simula, ni qué razón tiene para simular.

Examino, con un asombro asustado, el panorama de esta vida, y descubro, cuando voy a sentir horror, pena, indignación ante ella, que quien no siente horror, ni pena, ni indignación, es el mismo que tendría derecho a sentirlo, es el mismo que vive esa vida. Un pequeño incidente callejero, que llama a la puerta, le entretiene más de lo que me entretiene a mí la contemplación de la idea más original, la lectura del mejor libro, el más grato de los sueños inútiles. Quien no ha salido nunca de Lisboa viaja al infinito en el tranvía cuando va a Bemfica y, si un día va a Cintra, siente que ha ido a Marte. Y si la vida es esencialmente monotonía, él escapa de ella más fácilmente que yo.

POEMAS

Cosechadora

*Pero no, es abstracta, es un pájaro
De sonidos en el aire del encumbrado aire,
Y su alma canta sin molestar
Porque el canto es lo que la hace cantar.*

Abdicación

*Tómame, oh noche eterna, en tus
brazos y llámame hijo.
Yo soy un rey que
voluntariamente abandoné mi
trono de ensueños y cansancios.
Mi espada, pesada en brazos
flojos, a manos viriles
y calmas entregué;
y mi cetro y corona yo los dejé
en la antecámara, hechos pedazos.
Mi cota de malla, tan inútil,
mis espuelas, de un tintineo tan fútil,
las dejé por la fría escalinata.
Desvestí la realeza, cuerpo y alma,
y regresé a la noche antigua y serena
como el paisaje al morir el día.*

HETERÓNIMOS

Pessoa utilizaba este particular recurso -al igual que Antonio Machado con su "Juan de Mairena" al cual el escritor español tildaba de "apócrifo"- que se basa en tener identidades literarias ficticias, creadas por el autor, quien le atribuye una biografía y un modo propio. Inclusive lo rebate y lo cuestiona. Es un personaje que cobra vida. A diferencia del pseudónimo, quien es lisa y llanamente, el nombre falso o ficticio que representa al autor en determinada obra.

Pessoa, se dice, llegó a tener 72 heterónimos.

PANADERÍA

Ayelén



**Noguera 778
San Antonio de Padua
Tel: 0220 486 5039**

**VOLVIMOS
CON EL....**

*Café
Literario*
de la Biblioteca de Padua



**PARA LEER Y PASAR
UN BUEN RATO**

Coordina:

Cristian Jesús Gentile

Para estar informados de esta y todas las actividades de la biblioteca, da un Me gusta en:



labibliotecadepadua

CAFÉ LITERARIO DE LA BIBLIOTECA POPULAR RICARDO GÜIRALDES

El pasado sábado 27 de abril en nuestra querida Biblioteca de Padua (Volta 1374, 1° Piso, Padua sur) se llevó a cabo el Primer Café Literario del Ciclo 2019 -el cual tuve el gusto de coordinar-.

Junto con mis compañeras de la Comisión Directiva, agradecemos el concurrido acompañamiento, con un público que pudo disfrutar de la presentación del libro "El signo, la llave y el cisne" de la escritora morenense Cintia Pons, quién al cierre de su exposición e interacción con el auditorio, desempeñó una narración oral muy apreciada.



Acto seguido los presentes tuvieron la grata novedad de oír poemas en la voz del poeta invitado, José María Rausch, entrerriano radicado en





escucharnos más, en un clima fraternal, de respeto y amor por las letras. Ya en el cierre del evento, se dispuso una suelta de libros para todos los concurrentes. La entrada fue libre, gratuita y la salida al sobre. Tenemos la inmensa alegría de la misión cumplida, transitando una hermosa tarde literaria. Agradecemos a los autores

Merlo, cuyas lecturas emocionaron al público. Se les otorgó a ambos un diploma en reconocimiento. El receso con bocadillos y bebidas fue la antesala de la ronda de lectura libre donde los presentes tenían la ocasión de leer textos de su propia autoría (breves), con la premisa lograda de compartir gratos momentos,

que donaron gentilmente un ejemplar de sus libros a la Biblioteca: Cintia Pons, Ana Olmedo y José María Rausch. ¡La Biblioteca invita a asociarse y dar Me gusta en su página de Facebook @labibliotecadepadua para estar al tanto de todas las actividades y cursos!

¡Muchas gracias!



Ediciones Castañeda:

Una Editorial de la Patria Grande - Primera parte -

Por: Lic. Marco A Roselli

Adaptación: Sergio A Masuco

Durante el difícil contexto político, social y económico del año 1975, comenzó a funcionar en San Antonio de Padua, provincia de Buenos Aires, la Editorial Castañeda, de propiedad de los padres franciscanos, su nombre completo del emprendimiento editorial, fue Ediciones Castañeda de la Provincia Franciscana de la Asunción del Río de la Plata. Con domicilio legal en Centenario 1399 de nuestra localidad.

Dos hombres, por aquel entonces, consagraron sus vidas en defensa de la Iglesia Católica, consustanciados con aquellos que más lo necesitaban y un fuerte compromiso con la difusión de las ideas cardinales del pensamiento nacional, popular y latinoamericano, ambos estaban unidos al destino de Editorial Castañeda: Fray Francisco de Paula Castañeda y Fray Juan Alberto Cortés. Fray Puchi, como le decían cariñosamente a éste último, nació el 5 de noviembre de 1945 y, viviendo en Ciudad Evita, todavía siendo un niño entró

en contacto con los Padres Franciscanos, ingresó a la Orden y abrazó sin reservas el ideal franciscano, que lo acompañó hasta sus últimos días. Además de la filosofía y la teología, recibió las influencias de los documentos emanados del Concilio Vaticano II y de Medellín, que tanta incidencia tuvo en la Iglesia Latinoamericana. En el año 1973, es ordenado sacerdote, y se establece en San Antonio de Padua. Según testimonios de personas que lo han conocido, inició la práctica de saludar en la puerta de la iglesia después de cada misa, atendía a todo el mundo, era sumamente generoso con aquellos que lo necesitaban. Como buen franciscano era muy austero, no fumaba, no bebía y comía frugalmente. Durante el proceso militar tuvo una posición crítica, en más de una vez fue avisado por amigos de que era buscado. Esta situación generó que cambiara de residencia en forma permanente.

En 1975, con la colaboración de Eduardo



Instituto Superior "Dr. Arturo Jauretche" **PROFESORADO EN HISTORIA**

Ediciones del Instituto

Arenales 940

Parque San Martín- Merlo

Buenos Aires

Tel: 01121280720

instituto_jauretche@yahoo.com.ar

<https://www.facebook.com/InstitutoJauretche.Merlo>

Azcuy y Graciela Maturo, crearon e impulsaron la Editorial Castañeda editando más de 60 títulos y 3 revistas.

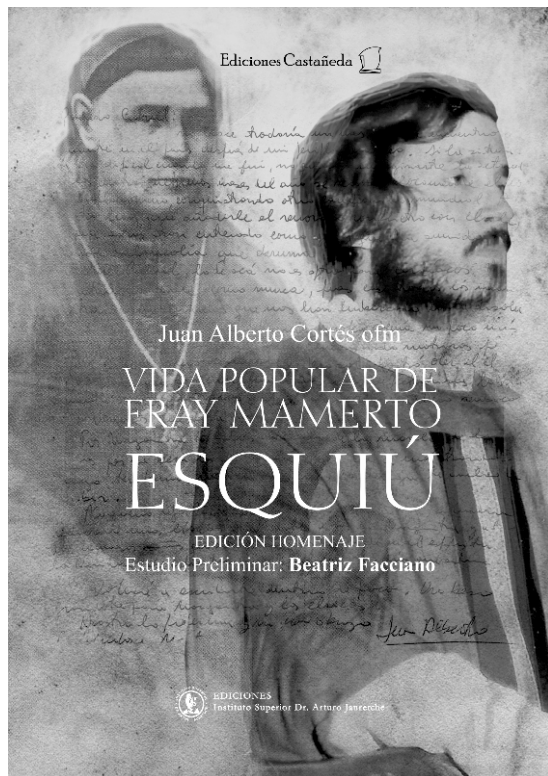
Antes de haberse ordenado sacerdote, Juan Alberto Cortés venía madurando una idea, la de producir una revista de teología que respondiera a las necesidades de un continente marcado por luchas sociales, injusticias y desigualdades.

Una revista de teología que llegara al pueblo, que nutriera sus necesidades y respondiera los interrogantes de la comunidad.

Así nació la revista *Nuevo Mundo* (Tomo 1, número 1 de enero a junio de 1971). En esta publicación podemos encontrar artículos: de J. Severino Croatto, Gabriel Cacho, Juan Alberto Cortés, Leonardo Boff, Enrique Dussel, Mamerto Menapace, Jorge Llambías, Juan Domingo Perón, Rodolfo Kusch, Mario Casalla entre otras prestigiosas plumas. De estas revistas hemos podido rescatar como material de consulta ocho números, que abarcan de enero de 1971 hasta diciembre de 1974. A partir de este contacto de Juan Alberto Cortés con filósofos, antropólogos, teólogos y académicos de las letras, surgió la idea de publicar una revista de filosofía que reflejara los nuevos lineamientos filosóficos que van emergiendo en el continente sudamericano. De esta manera vio la luz, en junio de 1975, una nueva publicación "*Revista de Filosofía Latinoamericana*".

En julio del año 1975 comenzó la publicación de la revista *Megafón*, que tenía como objetivo fundamental la difusión del mundo literario, cuyo título era el de una de las novelas más significativas de Leopoldo Marechal, autor claramente identificado con la Argentina popular y nacional.

Durante casi cinco años (1975-1979), se publicaron 10 números, donde contribuyeron con sus plumas importantes referentes. Podemos citar algunos: Gaspar Pío del Corro,



Mario Casalla, Osvaldo Guglielmino, Pablo José Hernández, Jorge Torres Roggero, Salvador Cabral, Luis Soler Cañas, Fermín Chávez, Ernesto Sábató, Efraín Bischoff, Rodolfo Kusch, Eduardo Azcuy, Leopoldo Marechal entre otros. Para ser justos, debemos señalar la indispensable labor que realizó Eduardo Azcuy.

Nos vemos en el próximo número con la segunda parte

El Lic. Marco A. Roselli es Director del Instituto Superior "Dr. Arturo Jauretche" de la localidad de Pque. San Martín – Merlo - y la Editorial Homónima.

Sergio A. Masuco es investigador del Instituto Superior "Dr. Arturo Jauretche"

DÍA DEL ESCRITOR

13 DE JUNIO

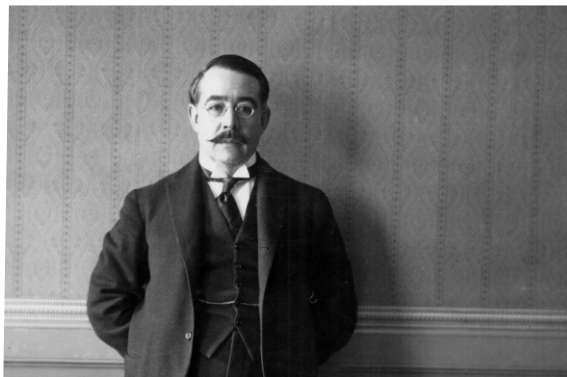


El escritor es creador de mundos, constructor de realidades, mago de cada fantasía y ficción. Su tarea es principal pasión que orbita entre el compromiso de contar historias, recrearlas, rememorarlas o simplemente insinuar e inquietar en sus líneas; toda dedicación conlleva el amor por las letras, y a quienes disfrutamos de leer, es el texto, hijo de cada escritor, un encendido imaginario que nos sirve de refugio o de salvoconducto, tan necesario para sobrellevar la circunstancia existencial. Nos cautiva en el género que fuese y pone en nuestras manos la oportunidad grandiosa de jugar a ser otros, de sentir junto con los protagonistas, de soñar y ser soñados. Amar la lectura y la escritura es un placer recomendable que acarrea felicidad y no está contraindicado.

¡¡Feliz día escritores/as!!

Cristian Jesús Gentile

Cada 13 de junio se conmemora el **Día del Escritor**. Se celebra debido a que en esta misma fecha, del año 1874, nació el autor argentino Leopoldo Lugones en Villa María del Río Seco, en Córdoba.



Leopoldo Lugones

Gral. Martín Miguel de Güemes (1785-1821)

Nuestro Prócer Gaucho

El 17 de junio se cumple un nuevo aniversario de su glorioso paso no sólo a figura heroica de nuestro país sino también de toda América del Sud.

Desde su nacimiento en Salta (febrero 7 de 1785) sirvió a la Patria y quiso una América unida; participó en la defensa de Bs. As. durante las invasiones inglesas, en las que destacó siendo muy joven.

Supo guiar a las tropas gauchas en el norte, sosteniendo la libertad de esos pueblos ante numerosas invasiones realistas, una más feroz que la anterior. De estoica participación en Suipacha (1810) y otras acciones, buscaría siempre y de forma incansable el llamado a Congreso, que sentaría las bases de una nueva sociedad de patriotas, libres y sin divisiones.

José de San Martín lo ascendió a General (1814) debido a sus



- EDITORIALES
- NOTAS LOCALES
- INTERÉS GENERAL
- SALUD
- ARTE Y CULTURA

pensar
El periódico de Padua

- DEPORTES
- NOTAS PENSADAS
- LA PÁGINA DE LA MUJER
- PROFESIONALES
- GASTRONOMÍA

El mes que no encuentres nuestro periódico en la calle... recurrí a Internet.

www.periodicopensar.com.ar

COMUNICATE Cel: 011 15 32 15 27 53

incontables méritos y junto a él combinó el Plan Continental que buscaba “atraer y contener” a los realistas en el norte de nuestro país, mientras San Martín ingresaba por mar al Alto Perú -tras su paso por Chile-, frente a debilitadas tropas realistas, así libertando buena parte de América, aquella tierra hermana víctima de abusos y saqueos.

Las traiciones urdidas en su entorno -dándole muerte-, le impedirían a Güemes llegar a concretar ese plan. (Por esta razón es que San Martín, luego de saber de la imposibilidad del héroe gaucho, se ve obligado a solicitar ayuda -para fortalecer sus tropas-, a Simón Bolívar en aquella famosa reunión en Guayaquil).

Güemes merece tener dimensión nacional y estar en el recuerdo y homenaje de todos, además de las provincias en las que brilló su infatigable deseo de libertad y justicia.

Un estratega, un hombre generoso de gran inteligencia que buscaba la justicia para los pueblos, que cuidaba de los

gauchos, esos que le llamaban “el padre de los pobres”. Su bravura era tal como su compasión y respeto por la ley.

Martín Miguel de Güemes es el único General argentino en la historia caído por bala enemiga. Sus tácticas de “Guerra de guerrillas” o “Combates a la brusca” (Así llamada por su modalidad resuelta y efectiva) se estudian actualmente en muchas academias militares del mundo.

Defendió Salta, Jujuy y pueblos que hoy integran Bolivia. Como dijo de su provincia -de la cual además fue gobernador, votado por la mayoría-, Salta, sepulcro de los tiranos.

No aceptó ningún soborno de los generales realistas que pretendieron comprar su voluntad, ganándose así no sólo el respeto sino el temor de los enemigos de la América libre, que lo consideraban, junto a San Martín, un escollo para ingresar a las Provincias Unidas.

Su calidad de hombre y luchador la defendieron y respaldaron, entre muchos



FERRARO

*Venta, reparación y
restauración de relojes antiguos*

Noguera 70 - San Antonio de Padua

Tel: 0220 482 6290



otros, personas como **Dalmasio Vélez Sarsfield**, **Bernardo O´higgins** (Parte importante del Plan Continental junto a San Martín y Güemes), **Manuel Belgrano**, **Mariano Moreno** (Lo veía como un héroe y mostraba todas sus proezas a través de “la Gaceta ”), **Juan Martín de**

Pueyrredón (Además de su gran amistad, Güemes le fue de gran ayuda en Potosí, cuando los realistas estuvieron a punto de capturarlo).

Nuestro homenaje a un héroe, ejemplo de constancia y valor.

Curiosidades acerca del prócer

h ¡No existe retrato fiel de GÜEMES!

El que se conoce (con traje militar, de barba, etc) es solamente producto de un armado de testimonios entre quienes lo describieran alguna vez. (Sí, es algo decepcionante saber esto, pero es la verdad).

h En el episodio del éxodo jujeño (1812), donde se decía que los realistas vendrían en más de DIEZ MIL SOLDADOS (jamás llegaron tantos) y avanzarían hasta Tucumán hasta llegar a Buenos Aires, Belgrano ordenó a Güemes que “sostuviera la defensa” de la región mientras él mudaba al pueblo.

h Luego de la muerte del bravo gaucho, el pueblo estalló en una pueblada contra los españoles y contra aquellos que lo traicionaron, debiendo la familia de Güemes pedir que parara la locura, para evitar más muertes. Carmen, la esposa de Güemes, cayó en una fuerte depresión, apenas con la fuerza necesaria para cuidar de sus hijos y falleció un año después, debido a la tristeza que le ocasionaba ya no tener a su esposo.

© *Cristian Jesús Gentile*



A OLIVETO
NEGOCIOS INMOBILIARIOS

DANIEL H. OLIVETO - Abogado

Sucesiones sin costo inicial/ Accidentes de tránsito / Laboral
Todo en civil y comercial

DIEGO PABLO OLIVETO - Arquitecto

Planos / Proyecto, dirección y construcción / Refacciones
Obras nuevas / Piletas de natación / Baños y cocinas

Noguera 308 • San Antonio de Padua • Tel/Fax: 0220 482 2365
www.inmobiliariaoliveto.com.ar • olivetoinmobiliaria@hotmail.com

WHAT'S INGLES

Certificados:
Instituto Cambridge de Cultura Inglesa

Cursos regulares

- ❖ Kids
- ❖ Elementary
- ❖ Intermediate
- ❖ Upper Intermediate

Apoyo Escolar

- ❖ Primarios/Secundarios
- ❖ Tareas varias
- ❖ Trabajos prácticos
- ❖ Previas, Finales, Integradoras

Prof.: Elisbet • Cel: 011 15 36282393



Familia Zwarycz





**Centro Cultural
de San Antonio de Padua**

Volta 1374 - San Antonio de Padua

Tel: 0220 486 7325

www.centroculturalpadua.org.ar



CENTRO
Sin Orillas
Navegando la conciencia

- LIBROS • MÚSICA • ARTESANÍAS
- GEMAS • COSMÉTICA NATURAL
- TERAPIAS ALTERNATIVAS
- CURSOS Y TALLERES

NOGUERA 311-LOCAL 4 - PADUA
E-mail: sinorillas@gmail.com 0220 483 3564

Desarrollos de sitios web

➤ *Diseño*

➤ *Mantenimiento*

➤ *Alojamiento*



Claudia Rosa Mazzotta



www.cmdesarrollosweb.com.ar

informes@cmdesarrollosweb.com.ar

Tel.: 0220 - 482 1618 Cel: 011-15-5836 5134



FARMACIA
Guercio

VACUNATORIO



4855212 / 485 9309

Int. Mendiluce y Llavallol de Acosta
San Antonio de Padua

E-mail: guercio_lafarmacia@yahoo.com.ar

OBRAS SOCIALES
TARJETAS DE CRÉDITO

ENVÍOS A DOMICILIO
SIN CARGO

Disfrutá de la experiencia de aprender un idioma en:



Inglés, Portugués, Francés, Alemán e Italiano
Cursos para niños, adolescentes y adultos.
También adultos mayores

Volta 1343-San Antonio de Padua
Tel: 0220 486 7843-  BD Linguas Group
info@bdlinguasgroup.com.ar



Pelucas - Postizos
Synthetic Hair

Extensiones
Cortinas - apliques
Cabello natural

Venta al público y a profesionales



Av. Pte. Perón 23816 (frente a la estación)
San Antonio de Padua - Tel: 0220 482 3856 Rot.

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

CURSOS Y TALLERES

COMPUTACIÓN PARA ADULTOS



- Escritura
- Planillas de cálculos
- Envío y recepción de emails
- Navegación en Internet
- Chateo

Enseñanza personalizada.
a cargo de Lucas Di Giovanni
Consultar en biblioteca

TALLER DE NARRACIÓN ORAL Formación del narrador



BOCA QUE CUENTA

a cargo de
Ana María Oddo

Lunes de 16 a 18 horas.

TALLER LITERARIO



*¿Estás interesado
en desarrollar
una escritura creativa?*

La Biblioteca te ofrece su taller literario que abarca también lectura y comprensión de textos.

Martes de 18 a 20 h.
Coordina: Iris Pagnotta
Tel: 0220 485-2710
irispagnotta@yahoo.com.ar

S.I.DeB.

Prof. Susana Del Buono

Tel: 0220 485 3980
E-mail: skyblueb1@yahoo.com.ar

INGLÉS

Cursos regulares • Todos los niveles
Certificados: Instituto Cambridge de Cultura Inglesa

Curso regular para rendir nivel First
Certificado emitido por Cambridge English Language Assessment
Part of Cambridge University Press.

POEMAS

El poeta es un fingidor.
Finge tan completamente
Que hasta finge que es dolor
El dolor que verdaderamente siente.
Y los que leen lo que escribe
En el dolor leído sienten duro,
No los dos dolores que él tuvo,
Sino sólo el que ellos no tienen.
Es así como en los palos de la rueda
Gira, distraendo a la razón
Ese juguete de cuerda
Que se llama corazón.

El alma humana, un abismo

Se cruzó conmigo, vino a mi encuentro en una calle de la Baixa, aquel hombre mal vestido que tiene la profesión de mendigo retratada en la cara, que me es simpático y al que soy simpático; y en reciprocidad, con gesto de largueza, desbordante, le di cuanto tenía... excepto, naturalmente, cuanto tenía en el bolsillo donde llevo más dinero: no soy tonto, ni novelista ruso en ejercicio, y romanticismo sí, pero poco a poco...

¡Pobre Álvaro de Campos, tan aislado en la vida, tan depresivo en las sensaciones! Pobre de él que, con lágrimas auténticas en los ojos, dio hoy, con gesto de largueza liberal y moscovita, todo cuanto llevaba en el bolsillo donde lleva poco, a aquel pobre que no es pobre, al de los ojos profesionalmente tristes.

T-COPIO

- Volantes • Folletos • Tarjetas • Imanes
- Talonarios factura y más....

IMPRESA

Diseño e impresiones

- Fotocopias • Anillados
- Impresiones/cd/dvd
- Trabajos en PC

Zárate y rotonda - Padua Norte - Tel: 0220 486 1600



NIVEL INICIAL

Turno Mañana y Turno Tarde

NIVEL PRIMARIO

Turno Mañana y Turno Tarde

NIVEL SECUNDARIO

*Turno Mañana Artes Visuales
Turno Tarde Ciencias Sociales*

EDUCACIÓN POR EL ARTE

TRABAJO CON LOS VALORES

RESPECTO POR EL MEDIO NATURAL

EXCELENCIA EDUCATIVA

**RECUPERACIÓN DE NUESTRA IDENTIDAD
CULTURAL**

www.colegiosullivan.edu.ar

9 de Julio 336 Merlo Tel.: 0220 4821 744

**CARLOS R.
HEINEKEN**
PROPIEDADES

MAT. 1461 , Coleg. 2303 - Morón

Juncal 656 - Merlo

Tel: 0220 482 6901 - Cel: 15 4147 1111

heinekenpropiedades@yahoo.com.ar

www.heinekenpropiedades.com.ar

POR UNA CASA PROPIA PARA LA BIBLIOTECA DE PADUA

Nuestra Biblioteca participó con su proyecto “**BIBLIOTECA de PADUA; CASA NUEVA, CULTURA que CRECE**” en el **Presupuesto Participativo 2017** organizado por la Municipalidad de Merlo y coordinado por la Subsecretaría de Entidades Intermedias. De corazón agradecemos el respaldo recibido de los vecinos , gracias a ellos obtuvimos un segundo lugar con 215 votos y asimismo felicitamos a los ganadores, los Bomberos Voluntarios de Merlo - Delegación San Antonio de Padua quienes sumaron 366 votos !! y les deseamos éxito a todos los que participaron.

Seguimos con nuestra búsqueda de la casa propia. ¡GRACIAS Y UN ABRAZO FRATERNAL!

Hace 52 años un pequeño grupo de vecinos logró construir el Centro Cultural de San Antonio de Padua con el objetivo principal de difundir la cultura y tener una biblioteca para el pueblo.

En aquellos días del año 1965, San Antonio de Padua era un pueblo pequeño con pocos vecinos. Hoy es una ciudad pujante y en crecimiento donde viven 50.000 habitantes. Es así que el espacio del Centro Cultural de San Antonio de Padua ha quedado reducido para la diversidad de actividades que se desarrollan en él y el público que asiste, como así también para el funcionamiento de la Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes que está en su primer piso. Dicho espacio de planta alta, además de ser de incómodo acceso para personas con movilidad reducida, resulta también insuficiente para albergar los más de 14.000 volúmenes que constituyen el patrimonio de la Biblioteca y el de todos nuestros socios, como para organizar los cursos y demás actividades culturales que se ofrecen a la comunidad y a la que asisten no sólo vecinos de nuestra ciudad, sino también de localidades aledañas.

Por todo ello es necesario conseguir “UNA

CASA PROPIA PARA LA BIBLIOTECA DE PADUA”.

Para lograr ese objetivo y recaudar fondos empezamos a trabajar en el proyecto.

Se han realizado calendarios 2016 con imágenes de 18 obras de artistas de nuestra ciudad y se vendieron rifas por una bicicleta donada por “Rodados Padua”. En el mes de noviembre de 2015 se realizó, el Festival 50º aniversario con la participación de artistas de nuestra ciudad a total beneficio de la Biblioteca.

Durante el año 2016 el Estudio de Teatro “Estrellas” dirigido por Fabián Romero ha representado dos obras a beneficio de la institución.

Agradecemos a los que ya han colaborado de una u otra forma, pero falta mucho aún para concretar nuestro sueño, por eso pedimos que sigan colaborando.

Pueden hacerlo asociándose a la biblioteca o comprando los Bonos Contribución de distintos importes que están a disposición. Difundan nuestro proyecto.

Esperamos que los socios, vecinos, comerciantes y empresas colaboren para que la biblioteca tenga su casa propia.

Últimos libros incorporados

TÍTULO	AUTOR	TEMA
1815: La primera Declaración de Independencia Argentina	O'Donnell, Pacho	Historia Argentina
Gaturro 31	Nik	Literatura Infantil
El entenado	Saer, Juan José	Narrativa Argentina
Los secretos de la niebla	Barzana, Claudia	Narrativa Argentina
La oscuridad en el abismo	Hartwig, Adriana	Narrativa Argentina
Los crímenes de Alicia	Martinez, Guillermo	Narrativa Argentina
Dime quien es como Dios? Libro 2	Bonelli, Florencia	Narrativa Argentina
Dime quién soy	Navarro, Julia	Narrativa Española
Bella del Señor	Cohen, Albert	Narrativa Francesa
El maestro de Go	Kawabata, Yasunari	Narrativa Japonesa
Encuentro privado	Taylor Bradford, Barbara	Novela
Las hijas de la Villa de las teles	Jacobs, Anne	Novela
Aquí hay dragones.	Bonelli, Florencia.	Novela
Una noche mágica	Steel, Danielle	Novela
La hija del relojero	Morton, Kate	Novela
Napalpi	Exilart, Gabriela	Novela Histórica
Tierra india : la dama escondida	Biset, Susana	Novela Histórica
Los amantes de Asunción	Benítez, L.E.	Novela Histórica
Náufragos en un mundo extraño	Carranza Torres, Luis	Novela Histórica
ADN asesino	Cornwell, Patricia Daniels	Novela Policial
Los que corren contra el viento	Correa luna, María	Novela Policial
La voz ausente	Colón, Gabriel	Novela Policial
Mañana te toca a ti	Ahnhem, Stefan	Novela Policial
Imposible	Steel, Danielle	Novela Romántica
A salvo en sus brazos	Laurens, Stephanie	Novela Romántica
Equilibrio	Lopez Rosetti, Daniel	Superación Personal

SORTEO PARA SOCIOS

En Mayo - Junio se realizó el sorteo de libros entre los socios que no adeudan cuotas y que hayan devuelto en término los libros en préstamo .

Los socios ganadores fueron: **Clara Lidia Pineda y Silvana Calabrese** quienes podrán elegir un libro entre los ejemplares seleccionados para tal fin.

FELICITACIONES !!!

Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes

CO.NA.BI.P Reg. N° 3999

Dirección Provincial de Personas Jurídicas Matrícula 22283
Dirección Provincial de Bibliotecas Provincia Buenos Aires Registro N° 354
Registro Municipal de Entidades de Bien Público - Matrícula N° 472

Los invitamos a asociarse y participar en todas las actividades de nuestra institución.

CÓMO ASOCIARSE

Para ser Socio de la biblioteca deberá presentar la siguiente documentación:

- Fotocopia de D.N.I.
- Fotocopia de factura de algún servicio
- Abonar en concepto de Inscripción
\$ 50 socios activos y cadetes
- Abonar 2 cuotas mensuales adelantadas

CUOTA SOCIAL MENSUAL

Socio Activo: \$ 60 - Socio Cadete: \$ 40

Volta 1374 -1er. Piso (1718)San Antonio de Padua

Tel (0220) 486-2313

www.bibliotecaguiraldes.com.ar

info@bibliotecaguiraldes.com.ar



labibliotecadepadua

Bibliotecaria: Silvia Rambert
Socia Bibliotecaria colaboradora:
Ana María Reyes



PARA SOCIOS

HORARIO DE ATENCIÓN

Lunes , Miércoles y Viernes de 10 a 18 h.
Martes y Jueves de 13 a 18 h.

Electrónica "ROCA"

Servicio Técnico Tv - Lcd- Led



- *Audio *Mp3 *Mp4
- *Video *Dvd *TV *LCD *LED
- *Cámaras Digitales
- *Microondas/ Hornos Eléctricos
- *Computadoras/ Notebook /Netbook
- *Monitores *Impresoras

Servicio Técnico Asesoramiento Especializado

Service Oficial Autorizado

AUDINAC - SHARP - DAEWOO - COVENTRY
GLOBALHOME - LUFT - NEXT - HYUNDAI
DURABRAND STANDARD
MARSHALL - KENDALL - PEABODY



Roca 1063

e/ Saenz Peña y Quintana
San Antonio de Padua
Teléfono: 0220-4824772

Horario: Lun a Vier de 8 a 12h. y 15 a 18 30h.- Sab de 9 a 13h.

E-mail :carlosomar59@gmail.com

Sitio Web: www.electronicaroca.com

Rodados

PADUA

BIKES & FITNESS

Agente Oficial

OLMO
BIANCHI
AURORA
MUSSETTA
SKINRED
RALEIGH

60 AÑOS
1959 - 2019

Haciendo de cada cliente un amigo

TARJETAS DE CRÉDITO

Rivadavia 24212-San Antonio de Padua
Tel./Fax: 0220 482 4622

NUESTRO ARCHIVO HISTÓRICO FOTOGRÁFICO de San Antonio de Padua


Si tenés en tu casa imágenes que hacen a la historia del lugar y deseás colaborar con nuestro AHF, podés donar esas viejas fotos o prestarlas para ser reproducidas y recuperar el original.

- *Conservar*
- *Divulgar*
- *Inmortalizar*

Ayudanos a acrecentar
nuestro archivo .

Recopilación e Investigación fotográfica:
Marta López Cal- Claudia Rosa Mazzotta

Se puede consultar en
www.bibliotecaguiraldes.org.ar

 @historiasanantoniodepadua



Pina Lama, esposa de Miguel Lama, peluquero, delante de la Peluquería Lama, en Ayacucho e/Rivadavia e Italia. (año 1968). La niña parada en la vereda es Claudia Susana Visciarelli, quién donó la fotografía.