

Entre líneas

Revista Literaria N° 98

Marzo - Abril 2019

Distribución Gratuita

Poesía

Poesía

Poesía

Poesía en el alma

Poesía en el alma



Poesía

Poesía

Poesía

Poesía



**Biblioteca Popular
"Ricardo Güiraldes"
de San Antonio de Padua**



Poesía tiene su día en cada punto cardinal, de brújulas perdidas. De cielos encontrados. Es la palabra frente a la desazón de lo tangible, frente a lo lejano. La poesía es un todo que busca, nos elige y nos completa, aún sin saberlo nosotros.

Es la deconstrucción, es la construcción de lo posible, la mirada, la flor, la mujer, es Dios. Es un poco de cada viento, es el aire. Colma vacíos, batalla a pluma con nobleza, por causas justas. Soberana leyenda es la poesía viva. No conoce más muerte que aquella palabra bella no dicha. Gracias poesía por tu nombre.

Cristian Gentile

ILUSTRACIÓN página 19



Colaboración del Prof. Gustavo Guida.

¿LO SABÍAS?

¿Sabés que nuestra Biblioteca tiene un catálogo on line en su sitio web www.bibliotecaguiraldes.org.ar?

Ingresando a él podés consultar libremente por temática, título o autor entre los más de 14000 libros que hay en existencia y los que se siguen incorporando.

Si sos socio, solicitá tu usuario y contraseña por teléfono, e-mail o personalmente en la Biblioteca y podrás además acceder a tu cuenta para:

- consultar si está el libro que buscás
- reservar libros que luego pasarás a retirar en préstamo
- acceder a tu historial de lectura
- comentar los libros que leíste
- sugerir algún libro para que compremos





Año 2019, en este primer envío, fluye un manantial poético en honor al 21 de marzo, Día de la Poesía. Miradas, autores y riquezas diferentes; vamos a compartir todo aquello que hable con versos lúcidos, claroscuros y sagaces. Pero la primera palabra será GRACIAS, al artista Néstor Martín, recientemente fallecido, quién fuera destacado ilustrador de la tapa de nuestra Revista Entre Líneas de 2008 y siempre efusivo colaborador. Nuestro mayor respeto a la familia. Néstor, tu arte sigue en cada uno, gracias por aportar esa magistral y humana manera de decir a través de la creación, de la imagen, del papel en blanco que se vuelve mundo..

Y veremos poesía, notas de autor y más de todo el amor que queremos esparcir.

¡Novedades de cursos, talleres...y la renovada posibilidad de hacerte socio! ¡Los esperamos en la Biblio de Padua!

Índice

- 3 • Editorial
- 4 • Viento y misterio de la poesía
Josefina Veiga
- 9 • *Enterreriano y poeta*
Oscar Belisario Requelme
- 12 • *Recordando al poeta Raúl González Tuñón*
Susana Boragno
- 14 • Historias de nuestra ciudad
Sergio Masuco
- 18 • *“La luna con gatillo” (fragmento)*
Raúl González Tuñón
- 23 • *Tinta de poetas*

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

- 22 • Cursos y talleres
- 25 • “Por una casa propia para la biblioteca”
- 26 • Últimos libros incorporados



labibliotecadepadua

“Entre líneas”

También se puede leer
desde el sitio web

www.bibliotecaguiraldes.org.ar

La Revista Literaria "Entre líneas"

es el espacio de
difusión de la

**Biblioteca Popular
Ricardo Güiraldes** de
San Antonio de Padua,
Provincia de Bs.As.

STAFF

Coordinación

Cristian Jesús Gentile

Colaboran en este número

Susana Boragno

Sergio Masuco

Iris Pagnotta

Silvia Rambert

Oscar Requelme

Josefina Veiga

Diagramación y diseño

Claudia Rosa Mazzotta

Impresión

T copio

*Es una publicación gratuita con
una tirada de 500 ejemplares.*

*Agradecemos a los auspiciantes
de este número. (¡Esperamos
que muchos más nos sigan
apoyando!) La cultura es una
inversión no un gasto.*

*Quando hayan leído este ejemplar
de "Entre líneas", invitamos a todos
nuestros lectores a hacerlo circular
entre amigos, parientes, conocidos
o bien dejarla "olvidada" en algún
lugar público. De este modo, los
500 ejemplares de cada edición, se
multiplicarán, quién sabe a cuántos.
¡Gracias!*

21 de Marzo Día mundial de la Poesía

*"Los poetas son el viento del pueblo."
Miguel Hernández (España 1910/1942)*

Viento y misterio de la poesía

Se me ocurre, para este día magnífico donde la recordamos y la festejamos, resaltar la fuerza del viento de la poesía, su misterio de jaula abierta al poema, a la música del alma, a la sensación de algarabía de decir algo que al otro toque, y le retumbe en su emoción. Hace corazón nuevo con el sentir gastado cuando equilibra almas y se anima a soltar los pájaros encerrados de las palabras.

Porque a pesar de todo nos hicimos amigos/y me mantengo firme gracias a ti, poesía, /pequeño pueblo en armas contra la soledad. (Javier Egea España (1952/1999)

La poesía parece rozarnos el cuerpo con manos de seda, o golpear nos con la emoción de un río desbocado y es capaz de cambiar un mundo, un momento, o hacer una revolución. Viento y misterio que trae la palabra en el poema, que sugiere e invita a ver esta realidad y otras. Me atrevo a convenir con Miguel Hernández en el viento infinito que empuja el espíritu de la creación y sopla al oído atento del mundo del poeta, el instante de la festividad. La festividad que misteriosamente se hace carne con el viento para lograr la poesía: sentido de plenitud y extrañamiento del organismo verbal del poema.

"La poesía recarga el sentido de la palabra y la hace apta y luminosa para contribuir a la

vocación de plenitud de cada vida.”
Aurora Luque, (Almería España 1962).

Extraña, moviéndose de brisa y a veces de máscara, ficción y mente hasta hacerse poesía lograda. Algo vertiginoso se detiene cuando llega a concretarse, y el poema la eleva en su forma preciosa. No se puede saber dónde nacen sus vientos, dónde respira, dónde se inspira, así, ha vuelto locos de pasión a algunos poetas y a muchos los ha elevado en los aires de su misterio. Otros tantos inquietan y se pierden en la búsqueda de los símbolos que la canten, que la congreguen y la aislen ayudados por el soplo misterioso. Descubirla cuando aún no tiene forma es trabajo del poeta, para convertirla en poesía presente. Aguijón del sentimiento que se encarna en lo universal, y a veces, reflexiona, conceptúa o cuenta, con la experiencia, el paso de sus hacedores por referentes cercanos. Pero siempre, siempre, muestra otra forma de decir.

Vacía las palabras, /haz que callen,
/limpialas de ellas mismas para contar
tu historia. /Lo que buscas existe
dentro de lo que encuentras, /como oro
está en sombrero /o arco está en
corazón. **Benjamín Prado (Madrid 1961)**

La poesía como viento revelador del nombre de la nada, para que sea algo: contrario, representación, imagen o historia. Un morir y nacer en la creación y su misterio. Arroja la intemperie del hombre con la alquimia de su lenguaje, en un movimiento potente, recóndito, lo ayuda a adquirir conciencia de ser algo más que cuerpo. Ilumina el silencio y el verso, nos invita a sentirla carnalmente cuando consigue estar desnuda y abierta, plena, sencilla, solemne o impactante, en el trato abierto con el poema. En un punto, o en un viento, todos brillamos con ella cuando nos toca y deja ver un mundo que no conocíamos, o sí lo conocíamos estaba agotado ante los ojos. Ella poner a latir nuestro corazón con el

Sigue en pág. 6



Los Troncos

PIZZAS & EMPANADAS

Empanadas Gourmet EMPANADAS ABIERTAS

1- Tailandesa
2- Espárragos al gratén
3- Ciboulette
4- Margarita
5- Longaniza y provolone
6- Los Troncos

www.lostroncospizza.com.ar

30 sabores en empanadas

ENTREGAS A DOMICILIO SIN CARGO

0220- 485 1795/0551
Noguera 291 - San Antonio de Padua

0220- 483 0039/0063
Suipacha 735 - Merlo

Aceptamos tarjetas de crédito y débito



instrumento misterioso que suena en el poema logrado. Aún fuera de las tradiciones métricas, aun con su ropa de entre casa, inquieta y sacude, pero siempre congrega en el poema o en la prosa. Rompe a empelladas los diques

de los mundos triviales y trasciende en su carga sensorial. Arrasa con sus imágenes nuevas, hace preguntas, deja incertezas, pero da oportunidad de revelar lo inefable del mundo, en su viento misterioso de silencios y palabras.

“Así pues, lo que le importa a un poeta es crear otra realidad fuera de sí, que es la poesía”. **Ángeles Mora (España 1952)**

Tiempo creador, la poesía, nos envuelve, nos refleja. Podrá ser con la madera o el mármol, con los hilos de bordar, con los colores o el pincel, o con la naturaleza, que en la mirada del hombre construye paisajes poéticos: esa también es poesía con su misterio de viento y creación que puede transmutar la oscuridad de la materia, para conseguir una obra única: poesía sin ser poema.

La pintura es poesía; siempre se escribe/ en verso con rimas plásticas.
Pablo Picasso (España 1920/1974)

Excluyendo a **Miguel Hernández**, y por supuesto a **Pablo Picasso**, cito en esta reseña a poetas españoles contemporáneos que formaron en 1983 una corriente literaria que se llamó **“Poesía de la Experiencia”**

Josefina Veiga vive en Padua, nació en España, fue coordinadora durante 10 años del taller de poesía “Buscando un río” en el Centro Cultural de San Antonio de Padua. “Temblo de té” (El mono armado 2013), es su primer libro. Estos poemas pertenecen a un libro aún sin editar “Abrir frascos para que salga el aire”

Dice **Luís García Montero**: *“En un poema siempre hay más cosas que la originalidad de un poeta, aunque este no sea consciente de ello.”* Y refiriéndose a la otra sentimentalidad, agrega: *“Este cansado mundo necesita otra sentimentalidad para acordar la vida, y la ternura puede ser también una forma de rebeldía”* (**Diario el País (8/1/1983)**)

El tiempo es una mesa revuelta y una lámpara/ que saca la cabeza de las sombras/ igual que un nadador cuando respira. **Luís García Montero (España 1958)**

Poesía puede ser todo esto que será mucho más, para que diga lo que busca decir en su recorrido de viento necesario y su misterio.

Josefina Veiga
(Padua 2019)

2 de abril

**Día del Veterano
y los caídos
en la Guerra de Malvinas**

LAS MALVINAS



SON ARGENTINAS

Días de gripe

Voy de a pasos
se enreda la fría herida de la tarde
en el dolor de cabeza.

Necesito la luna que está por llegar
redonda aspirina
urgente y nocturna.
Se deshabita la calle hacia la noche incomoda
golpean las gotas grises que tocan el vidrio
en el aliento rustico a tormenta.

Empecinado
mi paso deja el alma en libertad.

Hago ofrendas al tiempo que pasa sin mirar para
atrás
y aumento la resistencia activa con poesía
en el limón sobre la mesada
en su hoja verde y fresca
en un bizcocho de ayer
en la palabra de la novela que estuve leyendo
en el olor a eucalipto y malva
concediéndole a todo
un lugar
en mi naturaleza muerta.

Josefina Veiga

Atonía del domingo

Mi padre corta el pasto
mami mira y pela papas
hay un verde aroma
un perro se rasca una pata y otra
tibio el sol/ decide otro invierno.
Yo soy joven en esta vieja escena.

Josefina Veiga

Entrerriano y Poeta

José María Rausch

Laburante del oficio de la palabra pensada y a favor de la luz.

Infinito paisano de Dios. Humilde como el yuyo de donde viene. Estudiante de abogacía y teología. Padre, esposo, poeta y cantor.

Se reconoce yupanquiano de quedarse mirando el misterio de la tarde cuando el viento rasguea un diapason de grillos.

José María Rausch (J. M. W. Maiten) nació en Aldea Santa María de la Provincia de Entre Ríos. Actualmente reside en la ciudad de Merlo (Bs. As.).

Obras:

- Aguaribay
- Tierra Greda

Inéditos:

- Liturgia del Ceibo
- Coplas a mi tierra
- Miniaturas
- El canto de Panza Verde
- Poemas con la soledad al fondo
- Cruz de sauce
- Glosas de ausencia
- Cuentos cimarrones



FERRARO

*Venta, reparación y
restauración de relojes antiguos*

Noguera 70 - San Antonio de Padua

Tel: 0220 482 6290



NACIMIENTO DEL POEMA

Siempre hay una voz profunda que nos dicta la dirección de la luz- vislumbre en el tiempo- y deja su mensaje coplero en los labios con heridas de espinas, sombras y silencios

El rostro lejano y recordado de algún hermano, a veces un sueño, un dolor, lastimaduras; la rosa y la lágrima, gavilla de poemas son la raíz: invitación a la vida y a la aventura.

Este bregar a brazo partido por la encrucijada de la vida, por el pan, la paz y la simple alegría se hace eco y voz encadenándose a la tierra retoñando a pura savia en la eterna poesía.

¿Cambiará una canción al mundo, la historia? ¡No lo sé! Es solo una intención o una quimera; uno empuña el martillo, el azadón y la cuchara pero admira en lo azul el milagro de las estrellas.

Retomo la honda voz que llega de la tierra, de los abuelos dormidos a la vera de los surcos para forjar entre desvelos y despertares el poema aún no nacido de los tiempos nuevos.”

Don José María ejecuta guitarra, charango, silencios y una mano dispuesta y franca.

De hablar sentencioso sopesando el peso de cada vocablo; disfrutando de la palabra reunida con gente que sabe del cuidado del otro, de los valores, del trigo, del árbol, el pájaro y la flor.

Suele decir, calmo, “*la poesía está en aire y un poeta a la vuelta de casa.*”

OFERTORIO

No invoco mágicas palabras, simplemente digo que vengo del memorial de la tierra viva y a mi madre telúrica vuelvo.

La flor y el fruto de la raíz beben savia, leche de sustento; raigón de nervios me nutro para que florezca mi silencio.

El hombre solo es relámpago en la llanura de los tiempos y es su digna misión “ser humano” y vivir en el Universo.

Si cada partícula vibra por una simple sonrisa, quiero cimbrar con mi canto herido junto al alba del silencio.

En gavilla de trigo soy grano, una gota de agua en el desierto... en el vientre de mi tierra vivo y a mi Pachamama regreso.”

Su poesía aborda momentos reveladores de aquel verbo primero. Urdimbre que entrelaza almas para convertirlas en tierra fértil para sustento y cultivo de espíritu.

Enfatiza: “*llevo el alma hecha jirones de silencios y sacudo el barro de mis zapatos en el dintel de la esperanza.*”

DESTINO

*Cuando ya no tenga aliento –mi tierra-
Para dejar mi canto al aire
que venga a inundarte de alas y trinos
un sonoro malón de zorzales.*

*Si alguna dicha me prestó la vida,
vino añejo se me vuelto en la sangre;
la luz de una aurora será el rumbo
donde irá mi sombra a despenarse.*

*No encontrarán oro en mis alforjas
solo poemas truncos... soledades;
he sembrado por los surcos esperanzas
y hoy cosecho la flor de los cardales.*

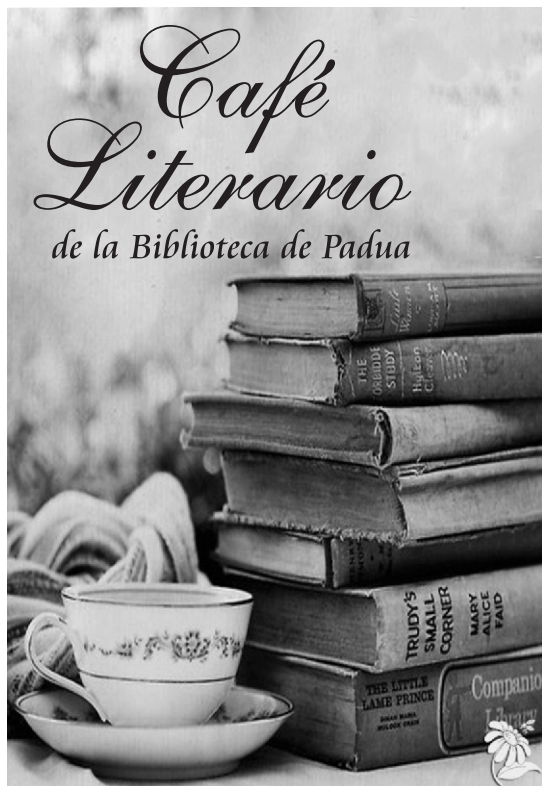
*Cuando mis brazos ya no tengan fuerza
-guitarra- para abrazarte
que venga un viento matrero
a puntear su silencio
con quejumbre de los pajonales.*

*He seguido pasos de silencio;
esos rastros que van hacia la tarde...
como un río de brumas y acordes lejanos
mi canto ha de apagarse – hermanos –
¡sin que lo sepa nadie...!
¡sin que lo sepa nadie...!*

Allí va ese hombre, cerca de los hombres,
lejos, muy lejos, de lo artificial y fugaz;
“con las manos abiertas para beberse el
rocío de las madrugadas”.

Oscar Belisario Requielme

ESTE AÑO VOLVEMOS CON EL....



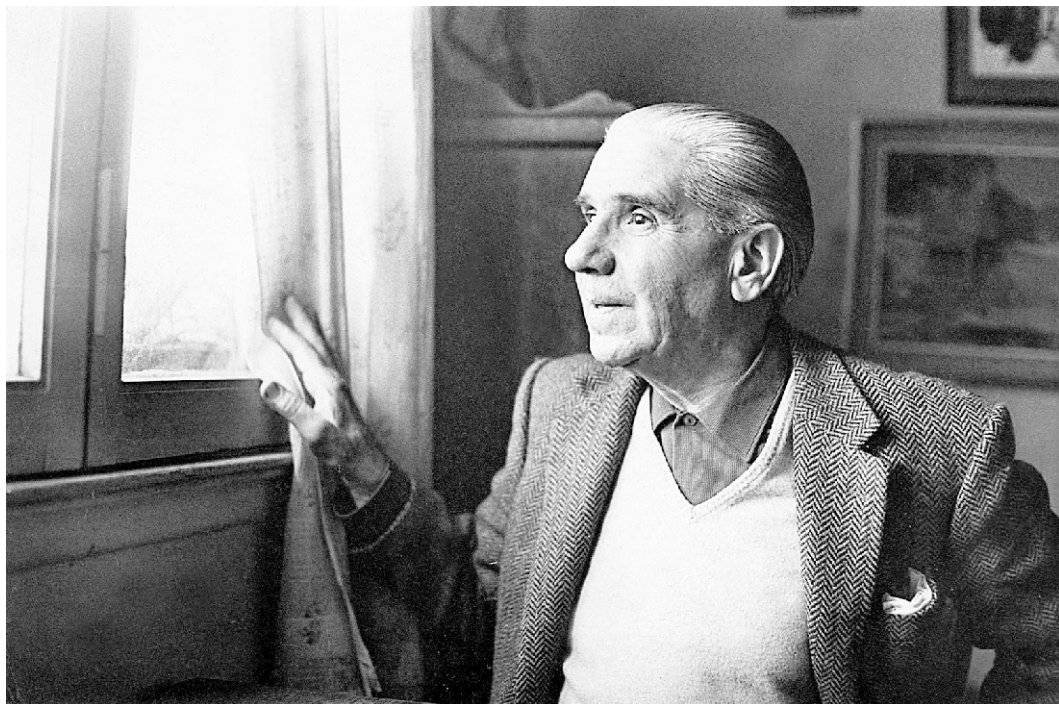
PARA LEER Y PASAR UN BUEN RATO

Coordina:
Cristian Jesús Gentile

Para estar informados de esta y
todas las actividades de la
biblioteca, da un Me gusta en:

 labibliotecadepadua

RECORDANDO AL POETA RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN



El 21 de marzo de 1999, la UNESCO estableció la fecha del “Día Mundial de la Poesía” para apoyar a un género en peligro de extinción y para incentivar su lectura y difusión.

Y para la casualidad, el 29 de marzo de 1905 nació el poeta Raúl González Tuñón. Es bueno unir estos dos acontecimientos y mostrar el talento de sus versos y embellecer un momento de nuestras vidas mientras recreamos parte de la del poeta.

Ricardo Güiraldes alguna vez señaló: *Raúl González Tuñón, herido de todos dolores, nos has desapprendido a reír con optimismo y la íntima facultad de amar de tus versos.*

Fue un poeta de las ciudades, de los barrios, de la música y de sus rincones solitarios. *“En sus versos resuenan violines y grillos, fondines, faroles, puertos, pianos, obreros y vagabundos”*. Contó que llegó a sus manos una revista que reproducía una frase que le pareció toda una teoría. Fue pronunciada en el año 1240 por Sir Roger Bacon que decía: **contempla al mundo y eso es lo que hice yo, contemplando al mundo se aprende más cosas que encerrándose años y años en una biblioteca como hicieron muchos escritores.**

Raúl González Tuñón fue un poeta social, y un militante político que supo disfrutar

el mundo desde lo cotidiano. Su vida y su obra están enmarcadas por diferentes momentos y personajes que hacen de ella una interesante y particular historia.

Nació un 29 de marzo de 1905 en la calle Saavedra 614, en el Barrio de Once (Balvanera). *Nací en una casa que tenía dos patios y un níspero. Éramos siete hermanos, por otra parte mi padre, mi madre, dos tías, mis abuelos maternos: una cantidad de gente fabulosa de gente vivía allí...en esa casa respirábamos un ambiente luminoso, era una calle fraternal, llena de familias inmigrantes., Era el Once al Sur, el Once proletario.*

...Tuvimos una infancia feliz. Mi abuelo y mi padre ganaban buenos jornales. Éramos pobres pero no conocimos la miseria. Mi padre murió atropellado por un ómnibus. Y mi madre nos dejó en 1913. Yo tenía ocho años, éramos siete hermanos...A los 17 años, publiqué mi primer poema en Revista Caras y Caretas. Me pagaron 15 pesos. ¡yo no podía creer que me pagaran tanta platas... y desde ese momento el oficio de su vida fue escribir y andar

incansablemente por el mundo. Participó en las revistas Proa y Martín Fierro y se vinculó con Jorge Luis Borges, Ricardo Güiraldes, Macedonio Fernández, Oliverio Girondo, etc. En 1925 publicó su primer libro "El violín del diablo". Empezó a trabajar en el Diario Crítica. *En 1928 Enrique, un día, juntó todos mis poemas improvisados por mí en bares, café, tranvías y los envió a un concurso que tenía como jurado a Alfonsina Storni. Cuando me enteré que gané me sentí feliz.* Fue su segundo libro "Miércoles de cenizas" que recibió un premio en el concurso municipal de poesía y con los 5.000 pesos ganados viajó por primera vez a Europa, que le permitió ponerse en contacto con el mundo intelectual europeo, especialmente en París.

...Algunas mujeres me han detenido en Montmartre, pero me piden cigarrillos y cien francos, y yo solo puedo darles ágiles besos casi inéditos y hablarles de mi país, sin que ellas me comprendan...

Tuñón fue nieto de un minero asturiano, socialista, que lo llevaba desde pequeño a los mitines de ese partido en la Plaza Once, poblada de banderas rojas. Años después

Sigue en pág. 16

PANADERÍA

Ayelén



**Noguera 778
San Antonio de Padua
Tel: 0220 486 5039**



FARMACIA
Guercio

VACUNATORIO

OBRAS SOCIALES
TARJETAS DE CRÉDITO

ENVÍOS A DOMICILIO
SIN CARGO



4855212 / 485 9309

**Int. Mendiluce y Llavallol de Acosta
San Antonio de Padua
E-mail: guercio_lafarmacia@yahoo.com.ar**

Hogar Policial de Policía Federal San Antonio de Padua

*Por Sergio A. Masuco **

La plazoleta Antártida Argentina está ubicada en el triángulo formado por las calles Italia, Pte. Dr. Raúl Ricardo Alfonsín (ex- Julio A. Roca) y Juan Díaz de Solís. En su vértice formado por éstas dos últimas y recorriéndolas hacia Beruti y Las Heras respectivamente, apreciaremos todavía en algunos de sus frentes características muy similares, producto de una construcción emanada de un mismo patrón. Allí se colocó el 8 de Septiembre de 1934 la piedra fundamental para la construcción del Hogar Policial de la Sección 7ª de la Capital Federal. Un año después, el 1 de Septiembre de 1935 se inauguraron las primeras unidades destinadas al personal de tropa, concurriendo al acto altas

autoridades nacionales y provinciales. Las viviendas, en principio 18 de las 100 proyectadas, “*contaban con un vestíbulo, dos amplias habitaciones, y de otras cómodas dependencias*” según rezaba el Diario La Prensa de aquellos días. Como requisito para ser adjudicadas era necesario tener una familia numerosa y haberse desempeñado con una conducta ejemplar dentro de la fuerza.

Con motivo del lanzamiento, se despachó desde la Estación 11 de Septiembre (hoy estación Once) un tren especial hacia San Antonio de Padua, partiendo a las 13:30 h. y regresando a las 17:30 h.



Niños jugando delante de la casa en el año 1949

Pocos frentes quedan ya originales tal y como fueron contruidos, en la mayoría de los casos, la revalorización de la zona y las necesidades de ampliación, hicieron que el paisaje edilicio fuera cambiando a través de los años.

Nos preguntamos ¿En dónde estará la piedra fundamental que se colocó como símbolo del comienzo de la obra? ¿Estará bajo el tanque de la Plazoleta



Única casa del barrio que se mantiene con su frente original

su arquitectura original, y lo que es más, también es original su alambre tejido del frente que nos remonta a la mitad del siglo pasado.

Sandra es una de las moradoras y se entusiasma al ver una fotografía de la época con todos los niños montados en el frente y reflexiona.

Antártida Argentina como algunos sugieren?

Carlos Masuco nació el 27 de febrero de 1942, el mayor de tres hermanos que pasaron su infancia en el 855 de la ex calle Julio A. Roca, cuyo frente todavía se mantiene intacto y recuerda el parque del Hogar Policial que estaba ubicado desde Beruti hacia Las Heras y desde la ex Julio A. Roca hacia Roque Sáenz Peña, como así también el *Club Olimpia* ubicado en la calle Solís entre Centenario y Juan B. Alberdi en dónde fundamentalmente se practicaba Boxeo y, en un baldío de los fondos del Club, hubieron de armar un potrero pasándose las tardes enteras jugando al fútbol, improvisando los arcos con palos de los alrededores.

La familia Fernández vive en la esquina de Beruti y Las Heras, todavía conserva

“... es una cuestión de todos los días con mis nietos llamarles la atención para que se bajen del tejido” pero ante la evidencia fotográfica, queda claro que, desde todas las épocas, fue diversión de los chiquilines treparse y jugar en las rejas.

Nuestro San Antonio de Padua, a pesar del inexorable avance del progreso, conserva en sus calles arboladas y en su ambiente, una brisa pura y fresca difícil de encontrar en los alrededores de Buenos Aires, en parte conferido por los 28 msnm de altitud media y además por la vida pausada que en algunos sitios todavía sigue siendo de pueblo. Hasta la próxima.

**Sergio A. Masuco es Investigador del Departamento de Investigación Histórica del Instituto Superior “Dr. Arturo Jauretche” de la localidad de Parque San Martín – Merlo.*

Quienes deseen colaborar en esta sección con relatos y fotografías contactarse a smasuco@hotmail.com o bien con la web de la Biblioteca www.bibliotecaguiraldes.org.ar al Tel (0220) 486 2313 o acercate a Volta 1374 1º Piso.

Pueden acceder a las fotografías del Archivo Histórico Fotográfico de nuestra ciudad desde la web www.bibliotecaguiraldes.org.ar.

cubrió como periodista, en 1935, la sublevación de mineros en Asturias. “La rosa blindada” es un libro de poemas (1936) en homenaje a la insurrección de Asturias durante la Guerra Civil Española.

Mi abuelo decía: Todos venimos del mar. El origen de mis convicciones políticas se las debo a él. Era medio rubión. A mí me quería muchísimo. Me llevaba siempre a lo que se llamaba dársena. Antes no se decía “voy al puerto” Ahí me llevaba los domingos. Por eso a Tuñón se lo recuerda como “el Poetas de los puertos y las revoluciones”

Tuñón cantó a los obreros fusilados en la Patagonia en 1922. El poeta y periodista, en 1926 cubrió la huelga de cañeros en Argentina. Se sumó en 1930 como simpatizante de la Revolución de Getulio Vargas en Brasil, que imprimió un sesgo socialista a su gobierno, a veces dictatorial. Confesaba haber aprendido del poeta anarquista Héctor Pedro Blomberg, que fue amigo de Federico García Lorca y Pablo Neruda.

Mi abuelo materno Estanislao González era imaginero, nunca salió de España. De él heredé el gusto por la vida errante, por la magia, los barquitos en la botella. ¡Qué hombre más borracho! A mi abuela le dijo: hasta luego, Ramona y se apareció a los seis años. De ahí viene Juancito Caminador: En las tabernas, en los hospitales, hacía sus imágenes. ¡Cristos llagados y vírgenes sensuales.

Cristos y vírgenes de España tan humanos.

A veces, asomábase para ver el paso de las procesiones

Y en los burdeles hablaba de Dios y armaba bronca

El Diario La Nación le hizo el 2 de abril de 1995 un reportaje a su segunda mujer, Nélica, desde 1952, (Tuñón falleció el 14 de agosto de 1974): “no fue una vida fácil pero para mí fue el único, estuve casada 22 años y fueron los mejores de mi vida”. De esa unión nació su único hijo. Recordaba que vivían en la calle Amenábar 135, donde los domingos llegaban, a su modesto departamento, amigos y jóvenes poetas, alrededor de las 16 horas y se iban a medianoche, la gente lo quería mucho. El mayor recuerdo que tiene de su esposo: *Su bondad hacia el género humano. Él creía que todos eran buenos.*

Tuvo una vida muy aventurera, fue uno de los primeros periodistas argentinos en subir a un avión en 1932. Lo mandó el

ELECTRICIDAD PADUA

Venta de materiales eléctricos

Tel 011 15 6330 6828

Belgrano 295

Fte. a la estación lado norte

San Antonio de Padua

Diario Crítica a la Guerra del Chaco paraguayo.

Fue el de autor de letras de tangos, milongas y valsecitos: Luna de suburbio, editada por Ricordi en 1927; La fogata de San Juan, con música de Oreste Zungri, luego musicalizada por Juan Cedrón, editada con el título A la Luz de la fogata; Milonga de ganzúa y Eche veinte centavos en la ranura, todos grabados por el Tata Cedrón. No le faltaron modelos métricos para la definición del 2x4. Decía que los versos no le pertenecían, *“son del reservorio de un pueblo que se aloja temporariamente en él, para salir hecho canción...”*

Hizo versos memorables dedicados a Gardel; Muerte y entierro de Gardel,; *“cuando muere un cantor suele nacer un sueño y en algún mar distante se desploma un albatros...”* Este poema fue incluido en la película “Historia del ídolo” dedicada a la vida del cantor. El tuvo un encuentro con el Zorzal y le tenía una gran admiración, que le permitió dar una semblanza sincera del cantor.

En su tiempo fue un poeta combatido por sus ideas políticas. Por ese motivo su dirección postal estaba en la calle Barragán al 700, en el Barrio de Versalles, donde vivía una hermana y estaba censado para votar. Tuve la oportunidad de hacerle un homenaje cuando era presidenta de cultura de la Biblioteca Belisario Roldán, de mi Barrio. Pasamos un documental sobre su vida, vino su hijo, familiares y vecinos. Tiempo después lo realicé en un Centro cultural del Barrio de Parque de los Patricios. El sábado 18 de mayo de 2013 la Biblioteca Ricardo Güiraldes me convocó para hacerlo en su sede. Fue un encuentro cultural que se adhirió al **VII Festival de la Poesía Palabra en el Mundo, que abrazó a más de cien países del planeta con la poesía, en nombre de la paz.**

Fue un emotivo momento que hoy evocamos y con el recordamos a todos los poetas.

Susana Haydee Boragno

- EDITORIALES
- NOTAS LOCALES
- INTERÉS GENERAL
- SALUD
- ARTE Y CULTURA

pensar
El periódico de Padua

- DEPORTES
- NOTAS PENSADAS
- LA PÁGINA DE LA MUJER
- PROFESIONALES
- GASTRONOMÍA

El mes que no encuentres nuestro periódico en la calle... recurrí a Internet.

www.periodicopensar.com.ar

COMUNICATE Cel: 011 15 32 15 27 53 ó 011 15 34 64 05 43

LA LUNA CON GATILLO (fragmento)

*Es preciso que nos entendamos.
Yo hablo de algo seguro y de algo posible.
Seguro es que todos coman
y vivan dignamente
y es posible saber algún día
muchas cosas que hoy ignoramos.
Entonces, es necesario que esto cambie.*

*He marchado detrás de los obreros lúcidos
y no me arrepiento.
Ellos saben lo que quieren
y yo quiero lo que ellos quieren:
la libertad, bien entendida.*

*El poeta es siempre poeta
pero es bueno que al fin comprenda
de una manera alegre y terrible
cuánto mejor sería para todos
que esto cambiara.*

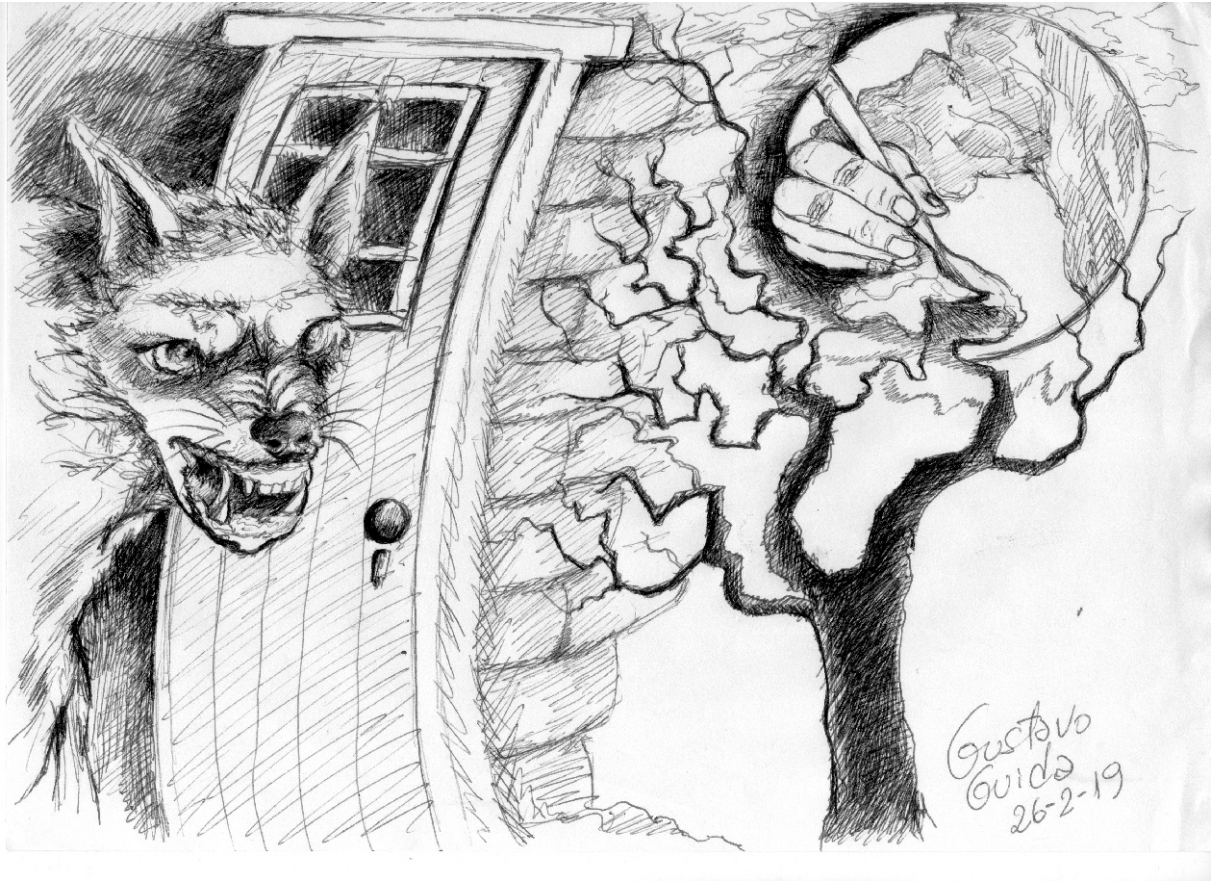
*Cuando haya que lanzar la pólvora
el hombre lanzará la pólvora.
Cuando haya que lanzar el libro
el hombre lanzará el libro.
De la unión de la pólvora y el libro
puede brotar la rosa más pura.*

*No puedo cruzarme de brazos
e interrogar ahora al vacío.
Me rodean la indignidad
y el desprecio;
me amenazan la cárcel y el hambre.
¡No me dejaré sobornar!*

*No. No se puede ser libre enteramente
ni estrictamente digno ahora
cuando el chacal está a la puerta
esperando
que nuestra carne caiga, podrida.*

*Subiré al cielo,
le pondré gatillo a la luna
y desde arriba fusilaré al mundo,
suavemente,
para que esto cambie de una vez.*

Raúl González Tuñón



A OLIVETO
NEGOCIOS INMOBILIARIOS

DANIEL H. OLIVETO - Abogado

Sucesiones sin costo inicial / Accidentes de tránsito / Laboral
Todo en civil y comercial

DIEGO PABLO OLIVETO - Arquitecto

Planos / Proyecto, dirección y construcción / Refacciones
Obras nuevas / Piletas de natación / Baños y cocinas

Noguera 308 • San Antonio de Padua • Tel/Fax: 0220 482 2365
www.inmobiliariaoliveto.com.ar • olivetoinmobiliaria@hotmail.com

ADHESIÓN



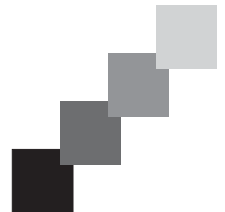
EL RAYO



GIACONE - GIBERTI



Familia Zwarycz





**Centro Cultural
de San Antonio de Padua**

Volta 1374 - San Antonio de Padua

Tel: 0220 486 7325

www.centroculturalpadua.org.ar



CENTRO

Sin Orillas

Navegando la conciencia

- LIBROS • MÚSICA • ARTESANÍAS
- GEMAS • COSMÉTICA NATURAL
- TERAPIAS ALTERNATIVAS
- CURSOS Y TALLERES

NOGUERA 311-LOCAL 4 - PADUA
E-mail: sinorillas@gmail.com 0220 483 3564

Desarrollos de sitios web

➤ *Diseño*

➤ *Mantenimiento*

➤ *Alojamiento*



Claudia Rosa Mazzotta



www.cmdesarrollosweb.com.ar

informes@cmdesarrollosweb.com.ar

Tel.: 0220 - 482 1618 Cel: 011-15-5836 5134

+ Farmacia BAÑO

 **0220 - 483 4825**

TURNOS

Abril

7-15-23

Mayo

1-9-17-25

**Noguera 244
San Antonio de Padua**

Disfrutá de la experiencia de aprender un idioma en:



Inglés, Portugués, Francés, Alemán e Italiano
*Cursos para niños, adolescentes y adultos.
También adultos mayores*

Volta 1343-San Antonio de Padua
Tel: 0220 486 7843-  **BD Linguas Group**
info@bdlinguasgroup.com.ar



Pelucas - Postizos
Synthetic Hair

Extensiones
Cortinas - apliques
Cabello natural

Venta al público y a profesionales



**Av. Pte. Perón 23816 (frente a la estación)
San Antonio de Padua - Tel: 0220 482 3856 Rot.**

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

CURSOS Y TALLERES

COMPUTACIÓN PARA ADULTOS



- Escritura
- Planillas de cálculos
- Envío y recepción de emails
- Navegación en Internet
- Chateo

Enseñanza personalizada.
a cargo de Lucas Di Giovanni
Consultar en biblioteca

TALLER DE NARRACIÓN ORAL

Formación del narrador



BOCA QUE CUENTA

a cargo de
Ana María Oddo

Lunes de 16 a 18 horas.

TALLER LITERARIO



*¿Estás interesado
en desarrollar
una escritura creativa?*

La Biblioteca te ofrece su taller literario que abarca también lectura y comprensión de textos.

Martes de 18 a 20 h.
Coordina: Iris Pagnotta
Tel: 0220 485-2710
irispagnotta@yahoo.com.ar

S.I.DeB.

Prof. Susana Del Buono

Tel: 0220 485 3980
E-mail: skyblueb1@yahoo.com.ar

INGLÉS

Cursos regulares • Todos los niveles
Certificados: Instituto Cambridge de Cultura Inglesa

Curso regular para rendir nivel First
Certificado emitido por Cambridge English Language Assessment
Part of Cambridge University Press.

CONSTELACIÓN

Ocaso de rojos
sobre los mares
de ritmos
de acentos constelados
llevan consigo el canto azul
del pájaro náufrago.

Ana Olmedo

FINITUD

Escaso tiempo
zigzaguar de manecillas
enloquecidos silencios
el pétalo cayendo
la copa que desborda
el punto final...
la finitud de un verbo.

Claudia Dramisino

LLUVIA INFINITA

Infinitamente pensando
en ese amor
que se ha marchitado
la lluvia delata mi pupila
la flor muere en el aire
el rubor de tus labios
dejó huellas y por ahí caminas.
Acompañame esta noche
a decir sin palabras
lo bendito de tenerte
y serte infiel
por esta vez.

Xavier Garay

T-COPIO

- Volantes • Folletos • Tarjetas • Imanes
- Talonarios factura y más....

IMPRESA

Diseño e impresiones

- Fotocopias • Anillados
- Impresiones/cd/dvd
- Trabajos en PC

Zárate y rotonda - Padua Norte - Tel: 0220 486 1600



**COLEGIO
ELVIRA SULLIVAN**

NIVEL INICIAL

Turno Mañana y Turno Tarde

NIVEL PRIMARIO

Turno Mañana y Turno Tarde

NIVEL SECUNDARIO

*Turno Mañana Artes Visuales
Turno Tarde Ciencias Sociales*

EDUCACIÓN POR EL ARTE

TRABAJO CON LOS VALORES

RESPECTO POR EL MEDIO NATURAL

EXCELENCIA EDUCATIVA

**RECUPERACIÓN DE NUESTRA IDENTIDAD
CULTURAL**

www.colegiosullivan.edu.ar

9 de Julio 336 Merlo Tel.: 0220 4821 744

**CARLOS R.
HEINEKEN**
PROPIEDADES

MAT. 1461 , Coleg. 2303 - Morón

Juncal 656 - Merlo

Tel: 0220 482 6901 - Cel: 15 4147 1111

heinekenpropiedades@yahoo.com.ar

www.heinekenpropiedades.com.ar

POR UNA CASA PROPIA PARA LA BIBLIOTECA DE PADUA

Nuestra Biblioteca participó con su proyecto “**BIBLIOTECA de PADUA; CASA NUEVA, CULTURA que CRECE**” en el **Presupuesto Participativo 2017** organizado por la Municipalidad de Merlo y coordinado por la Subsecretaría de Entidades Intermedias. De corazón agradecemos el respaldo recibido de los vecinos , gracias a ellos obtuvimos un segundo lugar con 215 votos y asimismo felicitamos a los ganadores, los Bomberos Voluntarios de Merlo - Delegación San Antonio de Padua quienes sumaron 366 votos !! y les deseamos éxito a todos los que participaron.

Seguimos con nuestra búsqueda de la casa propia. ¡GRACIAS Y UN ABRAZO FRATERNAL!

Hace 52 años un pequeño grupo de vecinos logró construir el Centro Cultural de San Antonio de Padua con el objetivo principal de difundir la cultura y tener una biblioteca para el pueblo.

En aquellos días del año 1965, San Antonio de Padua era un pueblo pequeño con pocos vecinos. Hoy es una ciudad pujante y en crecimiento donde viven 50.000 habitantes. Es así que el espacio del Centro Cultural de San Antonio de Padua ha quedado reducido para la diversidad de actividades que se desarrollan en él y el público que asiste, como así también para el funcionamiento de la Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes que está en su primer piso. Dicho espacio de planta alta, además de ser de incómodo acceso para personas con movilidad reducida, resulta también insuficiente para albergar los más de 14.000 volúmenes que constituyen el patrimonio de la Biblioteca y el de todos nuestros socios, como para organizar los cursos y demás actividades culturales que se ofrecen a la comunidad y a la que asisten no sólo vecinos de nuestra ciudad, sino también de localidades aledañas.

Por todo ello es necesario conseguir “UNA

CASA PROPIA PARA LA BIBLIOTECA DE PADUA”. Para lograr ese objetivo y recaudar fondos empezamos a trabajar en el proyecto.

Se han realizado calendarios 2016 con imágenes de 18 obras de artistas de nuestra ciudad y se vendieron rifas por una bicicleta donada por “Rodados Padua”. En el mes de noviembre de 2015 se realizó, el Festival 50º aniversario con la participación de artistas de nuestra ciudad a total beneficio de la Biblioteca.

Durante el año 2016 el Estudio de Teatro “Estrellas” dirigido por Fabián Romero ha representado dos obras a beneficio de la institución.

Agradecemos a los que ya han colaborado de una u otra forma, pero falta mucho aún para concretar nuestro sueño, por eso pedimos que sigan colaborando.

Pueden hacerlo asociándose a la biblioteca o comprando los Bonos Contribución de distintos importes que están a disposición. Difundan nuestro proyecto.

Esperamos que los socios, vecinos, comerciantes y empresas colaboren para que la biblioteca tenga su casa propia.

Últimos libros incorporados

TÍTULO	AUTOR	TEMA
Resultados extraordinarios	Stamateas, Bernardo	Autoayuda
En nuestro tiempo	Heminway, Ernest	Cuentos
Testigos invisibles	Caride, Agustina	Literatura Juvenil Argentina
Mujeres que corren con los lobos	Estés, Clarissa Pinkola	Mujeres- Psicología
El farol del diablo	Hartwig, Adriana	Narrativa Argentina
La adelantada de los mares del sur	Guarinoni, Mariana	Narrativa Argentina
Papá	Jeanmaire, Federico	Narrativa Argentina
Maktub	Coelho, Paulo	Narrativa Brasileña
El secreto del faro	Pendziwol, Jean E	Narrativa Canadiense
Casa de campo	Donoso, José	Narrativa Chilena
La transparencia del tiempo	Padura, Leonardo	Narrativa Cubana
El hombre que amaba a los perros	Padura, Leonardo	Narrativa Cubana
La villa de las telas	Jacobs, Anne	Narrativa Cubana
Las hijas del Capitán	Dueñas, María	Narrativa Española
Una noche de invierno	Kasischke, Laura	Narrativa Estadounidense
El collar rojo	Rufin, Christophe Jean	Narrativa Francesa
La sombra de su secreto	Cardozo, Claudia	Narrativa Histórica
La cena	Koch, Herman	Narrativa Holandesa
De vuelta a casa	Lee, Maureen	Narrativa Inglesa
Una voz escondida	Sanie , Parinoush	Narrativa Iraní
Todos los ríos del mundo	Rabinyan, Dorit	Narrativa Israelí
La bailarina de Izu	Kawabata, Yasunari	Narrativa Japonesa
Nieve como cenizas	Raasch, Sara	Narrativa Juvenil
Hielo como fuego	Raasch, Sara	Narrativa Juvenil
Escarcha como noche	Raasch, Sara	Narrativa Juvenil
El verano de las flores silvestres	Taylor, Kathryn	Novela
Bajo el sol de Sannar	Knigge, Judith	Novela
Como fuego en el hielo	Gabás, Luz	Novela
El caso Eden Bellwether	Wood, Benjamin	Novela Inglesa
La mujer oculta	Slaughter, Karin	Novela Policial
El libro de los espejos	Chirovici, E O	Novela Policial
El rapto	Molero, Miriam	Novela Policial
Amanecer a la luz de la luna	Deveraux, Jude	Novela Romántica
Mascarada a la luz de la luna	Deveraux, Jude	Novela Romántica
Palabras que nunca te dije	Martínez, María	Novela Romántica
Una canción para Novalie	Martínez, María	Novela Romántica
En un bosque muy oscuro	Ware, Ruth	Novela Suspenso

SORTEO PARA SOCIOS

En Febrero - Marzo se realizó el sorteo de libros entre los socios que no adeudan cuotas y que hayan devuelto en término los libros en préstamo .

Los socios ganadores fueron: **Irene Neif y Edelma Spinosa** quienes podrán elegir un libro entre los ejemplares seleccionados para tal fin.

FELICITACIONES !!!

Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes

CO.NA.BI.P Reg. N° 3999

Dirección Provincial de Personas Jurídicas Matrícula 22283
Dirección Provincial de Bibliotecas Provincia Buenos Aires Registro N° 354
Registro Municipal de Entidades de Bien Público - Matrícula N° 472

Los invitamos a asociarse y participar en todas las actividades de nuestra institución.

CÓMO ASOCIARSE

Para ser Socio de la biblioteca deberá presentar la siguiente documentación:

- Fotocopia de D.N.I.
- Fotocopia de factura de algún servicio
- Abonar en concepto de Inscripción \$ 50 socios activos y cadetes
- Abonar 2 cuotas mensuales adelantadas

CUOTA SOCIAL MENSUAL


Socio Activo: \$ 60 - Socio Cadete: \$ 40

Volta 1374 -1er. Piso (1718) San Antonio de Padua

Tel (0220) 486-2313

www.bibliotecaguiraldes.com.ar

info@bibliotecaguiraldes.com.ar

 labibliotecadepadua

Bibliotecaria: Silvia Rambert

Socia Bibliotecaria colaboradora:

Ana María Reyes



PARA SOCIOS

HORARIO DE ATENCIÓN

Lunes, Miércoles y Viernes de 10 a 18 h.
Martes y Jueves de 13 a 18 h.

Electrónica "ROCA"

Servicio Técnico Tv - Lcd- Led



- *Audio *Mp3 *Mp4
- *Video *Dvd *TV *LCD *LED
- *Cámaras Digitales
- *Microondas/ Hornos Eléctricos
- *Computadoras/ Notebook /Netbook
- *Monitores *Impresoras

Servicio Técnico Asesoramiento Especializado

Service Oficial Autorizado

AUDINAC - SHARP - DAEWOO - COVENTRY
GLOBALHOME - LUFT - NEXT - HYUNDAI
DURABRAND STANDARD
MARSHALL - KENDALL - PEABODY



Roca 1063

e/ Saenz Peña y Quintana
San Antonio de Padua
Teléfono: 0220-4824772

Horario: Lun a Vier de 8 a 12h. y 15 a 18 30h.- Sab de 9 a 13h.

E-mail : carlosomar59@gmail.com

Sitio Web: www.electronicaroca.com

Rodados

PADUA

BIKES & FITNESS

Agente Oficial

OLMO
BIANCHI
AURORA
MUSSETTA
SKINRED
RALEIGH

60 AÑOS
1959 - 2019

Haciendo de cada cliente un amigo

TARJETAS DE CRÉDITO

Rivadavia 24212-San Antonio de Padua
Tel./Fax: 0220 482 4622

NUESTRO ARCHIVO HISTÓRICO FOTOGRÁFICO de San Antonio de Padua

Si tenés en tu casa imágenes que hacen a la historia del lugar y deseás colaborar con nuestro AHF, podés donar esas viejas fotos o prestarlas para ser reproducidas y recuperar el original.

- *Conservar*
- *Divulgar*
- *Inmortalizar*

**Ayudanos a acrecentar
nuestro archivo .**

*Recopilación e Investigación fotográfica:
Marta López Cal- Claudia Rosa Mazzotta*

**Se puede consultar en
www.bibliotecaguiraldes.org.ar**



Fotografía tomada en la década del 60 sobre la Av. Echeverría esquina Pte. Perón (Ex Rivadavia).

Fotografía cedida por Maria Loiacono