

# Entre líneas

Revista Literaria N° 83 • Marzo - Abril 2015

Distribución Gratuita

LETRAS CON MAGIA

- Noticias en nuestra Biblioteca
- Proyecto: "Una casa propia para la Biblioteca"
- Archivo Histórico Fotográfico
- Cursos y talleres
- Últimos libros incorporados



Biblioteca Popular  
"Ricardo Güiraldes"  
de San Antonio de Padua

## La Revista Literaria "Entre líneas"

es el espacio de  
difusión de la  
**Biblioteca Popular**  
**Ricardo Güiraldes** de  
San Antonio de Padua,  
Provincia de Bs.As.

### STAFF

#### Coordinación

Iris Pagnotta

#### Consejo Asesor

Elena Skorupski

#### Colaboradores

Silvia Rambert

Elda Varrone

#### Diagramación y diseño

Claudia Mazzotta

#### Corrección

Elena Skorupski

#### Impresión

T copio

*Es una publicación gratuita con  
una tirada de 500 ejemplares.*

*Agradecemos a los auspiciantes  
de este número. (¡Esperamos  
que muchos más nos sigan  
apoyando!) La cultura es una  
inversión no un gasto.*

*Cuando hayan leído este ejemplar  
de "Entre líneas", invitamos a todos  
nuestros lectores a hacerlo circular  
entre amigos, parientes, conocidos  
o bien dejarla "olvidada" en algún  
lugar público. De este modo, los  
500 ejemplares de cada edición, se  
multiplicarán, quién sabe a cuántos.  
¡Gracias!*



# Índice

3 • Editorial

4 • ¿Realismo mágico o real maravilloso?

*Iris Pagnotta*

9 • El reino de este mundo (fragmento)

*Alejo Carpentier*

12 • Cien años de soledad (fragmento)

*Gabriel García Márquez*

14 • Hombres de maíz (fragmento)

*Miguel Ángel Asturias*

## NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

11 • Ciclo de cine gratuito

17 • Rincón infantil

19 • Nuestro Archivo Histórico fotográfico

20 • Proyecto "Una casa propia para la  
Biblioteca de Padua"

21 • Cursos y talleres

22 • Últimos libros incorporados

 labibliotecadepadua

### Imagen de tapa:

*"Realismo-mágico"*

*Rob Gonsalves (pintor canadiense)*

### "Entre líneas"

También se puede leer  
desde el sitio web

[www.bibliotecaguiraldes.org.ar](http://www.bibliotecaguiraldes.org.ar)



*Estamos nuevamente con ustedes celebrando un año más de nuestra revista, el séptimo, y de nuestra biblioteca ¡el n° 50! y, como siempre, esperando que la lectura de estas páginas sirva para la información y el disfrute.*

*Letras con Magia dice nuestra portada, y sabemos de la carga mágica que tiene la palabra en la literatura, ella nos transporta a mundos desconocidos, reales o no, pero siempre verosímiles, y cuando regresamos de ese viaje y no somos los mismos.*



*En este número hablaremos de una magia muy especial, creada por magos de la escritura: realismo mágico se llama y trataremos de entender de qué se trata. Allá vamos.*



## Los Troncos

PIZZAS & EMPANADAS

Aceptamos tarjetas de crédito y débito

**0220- 485 1795/0551**  
Noguera 291 - San Antonio de Padua

**Empanadas Gourmet**

EMPANADAS ABIERTAS

- 1- Tailandesa
- 2- Espárragos al gratén
- 3- Ciboulete
- 4- Margarita
- 5- Longaniza y provolone
- 6- Los Troncos

[www.lostroncospizza.com.ar](http://www.lostroncospizza.com.ar)

**30 sabores en empanadas**

ENTREGAS A DOMICILIO SIN CARGO

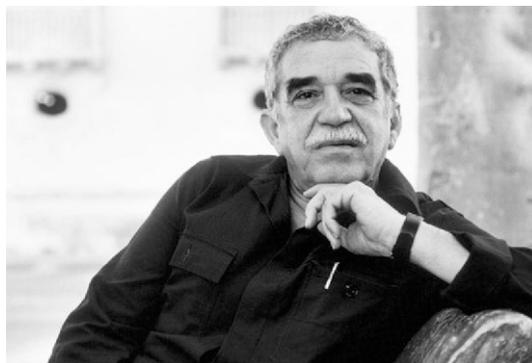
**0220- 483 0039/0063**  
Suipacha 735 - Merlo

# ¿REALISMO MÁGICO O REAL MARAVILLOSO?

Por Iris Pagnotta

¿Qué entendemos por realismo mágico? La expresión fue ampliamente difundida a partir de la década del '70 del pasado siglo, cuando se conoció la que suele ser para muchos la obra cumbre del colombiano Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad* que, leída urbi e orbi, le cimentó a su autor la fama que lo acompañaría hasta su muerte. El término no fue acuñado por García Márquez sino que proviene de la plástica alemana donde se la empleaba para definir el estilo de obras que exhibían una realidad modificada. El autor de *Cien años de soledad* aceptó ser encuadrado dentro del realismo mágico, estilo que determina casi toda su obra.

Tampoco fue este escritor el primero en enrollar su escritura en esta modalidad, quien se le adelantó fue una celebridad de las letras guatemaltecas: Miguel Angel



Gabriel García Márquez

Asturias considerado el prototipo del estilo al punto de conocerse como “el abuelo del realismo mágico”.

Hemos hecho referencias a una “realidad modificada” que, en nuestro caso, sería la realidad latinoamericana concebida como diversa de la europea, con una



**A OLIVETO**  
NEGOCIOS INMOBILIARIOS

**DANIEL H. OLIVETO - Abogado**

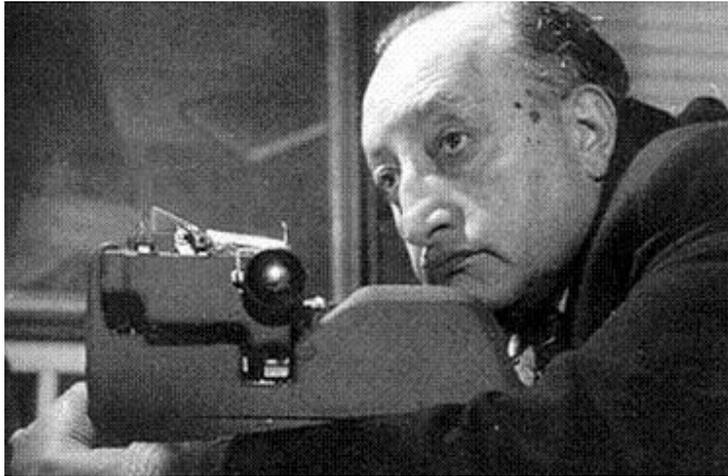
Sucesiones sin costo inicial/ Accidentes de tránsito / Laboral  
Todo en civil y comercial

**DIEGO PABLO OLIVETO - Arquitecto**

Planos / Proyecto, dirección y construcción / Refacciones  
Obras nuevas / Piletas de natación / Baños y cocinas

**Noguera 308 • San Antonio de Padua • Tel/Fax: 0220 482 2365**

**www.inmobiliariaoliveto.com.ar • olivetoinmobiliaria@hotmail.com**



Miguel A. Asturias

lógica que contraría la del mundo occidental al presentar aspectos sorprendentes y milagrosos en los seres y hechos del mundo americano. De tal modo los relatos incorporan sucesos inverosímiles con lo cual se estaría afirmando esa realidad diferente que, a su vez, conlleva la reafirmación de una identidad propia.

La característica principal de esta narrativa es presentar la realidad como si fuera mágica, plagada de elementos

fantásticos pero siempre insertos dentro de una obra realista. Ese contenido irracional o mágico no es cuestionado por los personajes, es percibido como natural por los mismos, como también es ofrecido con naturalidad al lector, sin explicación alguna. Otro factor importante es el tiempo histórico que, generalmente, se desarrolla en el doble plano de la leyenda y la realidad, mezclando los mitos de origen con el presente social del aborigen, como ocurre en *Hombres de maíz*, la obra

Sigue en pág. 6



**PEÑA**  
*el acullico*  
**PARRILLA - RESTAURANTE**

**PARRILLA  
PASTAS  
COMIDAS TÍPICAS**

**Abierto todos los días • Reparto a domicilio  
Estacionamiento Propio**

[www.elacullico.com.ar](http://www.elacullico.com.ar)  
[peniaelacullico@gmail.com](mailto:peniaelacullico@gmail.com)

Buscanos en  **peña el acullico**

**Av. Rivadavia 23972 (e/ Ayacucho y Quintana) - a 1 cuadra de Estación San Antonio de Padua**  
**INFORMES Y RESERVAS: 0220 484 0442 - 011 15 6695 3523**



*Alejo de Carpentier*

fundamental de Miguel A. Asturias, de 1949, en la que muestra la opresión a que sometió el colonialismo a los naturales de su país, y donde la destreza de la escritura confundiendo magia y realidad es tan efectiva que todo parece pertenecer al campo de lo real.

El inconsciente y lo onírico, es decir, el material de los sueños, está muy presente en el realismo mágico por influencias del movimiento surrealista europeo al que muchos autores latinoamericanos adscribían por esa época, como también están presentes los mitos y leyendas de las culturas precolombinas, que estas obras trataron de revalorizar.

Críticos y autores no se han puesto de acuerdo sobre si el realismo mágico es un género literario o si es tan solo un conjunto de procedimientos narrativos

que alcanzaron su máxima repercusión popular de la mano de García Márquez, pero que también contó con otros autores importantes como el ya mencionado Miguel Angel Asturias, el mejicano Juan Rulfo, el chileno José Donoso, y muchos otros que formaron parte de ese boom que fue el epicentro del proceso de modernización de la literatura latinoamericana que se inició en la segunda parte del siglo XX, coincidente con el auge de los gobiernos dictatoriales. Esto último es importante tenerlo en cuenta ya que el estilo, por su misma naturaleza cuestionadora de la realidad, fue utilizado para enmascarar denuncias sobre acontecimientos políticos y sociales en países donde las dictaduras imponían una implacable censura.

Hemos comenzado hablando del realismo mágico teniendo en cuenta que es un término ampliamente conocido y muchos autores siguen intentando escrituras dentro de ese estilo, pero hay una expresión menos popular aunque contemporánea en el tiempo, emparentada con el realismo mágico, que es “real maravilloso”.

Así como aclaramos que Gabriel García Márquez no inventó el realismo mágico aunque lo desarrolló espléndidamente (como ya lo había hecho Asturias), lo real maravilloso sí tuvo un creador: el escritor cubano Alejo Carpentier (1904-1980). De pluma barroca y aguda visión del tiempo que le tocó vivir, Carpentier fue uno de los más notables precursores de la novelística actual del continente y, tal vez, el primero en tratar de asumir la experiencia latinoamericana en su totalidad.

Influenciado por el surrealismo, uno de cuyos preceptos era “solo lo maravilloso es bello”, Carpentier abrió los ojos a los auténticos prodigios de una tierra donde lo maravilloso es un elemento cotidiano de la naturaleza y la realidad. La incongruencia, la paradoja, lo fortuito, lo insólito, están en la raíz de la vida latinoamericana y constituía, para el escritor, lo maravilloso latinoamericano en estado bruto, al alcance de la mano, listo para ser usado.

Alejo Carpentier utilizó por primera vez

la expresión “real maravilloso” en 1949, en el prólogo a su libro *El reino de este mundo*, obra emblemática del autor, en el cual se pregunta ¿Qué es la historia de América toda sino una crónica de lo real maravilloso? El libro fue escrito luego de un viaje a Haití donde Carpentier pudo ver, según sus propias palabras, la magia andando por las calles.

Para este autor lo maravilloso es “lo asombroso”, lo que se sale de las normas establecidas, es una cualidad estética extraordinaria de la realidad americana y el escritor debe tener la capacidad de percibirla y transformarla en literatura. No se trata de hechos fantásticos sino de hechos plenamente reales que parecen de fantasía, y para percibirlos el escritor debe creer en su existencia. Es una cuestión de fe.

La diferencia, entonces, con el realismo mágico está dada en que en éste se representa a la realidad **como si fuera** mágica y en lo real maravilloso en cambio, la realidad **es** mágica.

Con el paso del tiempo dejó de utilizarse la expresión acuñada por Alejo Carpentier ya que, al margen de los conceptos y del estilo personal de cada escritor, en la práctica de la escritura los resultados en uno y otro caso son similares, y todo pasó a llamarse realismo mágico, una modalidad que sigue teniendo buenos escritores y numerosos lectores.

# RAM

Repuestos Automotor Merlo

Para vehículos marca



CHEVROLET



Volkswagen



RENAULT

TREN DELANTERO - ENCENDIDO - PARTES DE MOTOR  
CHAPA EN GRAL. - ACCESORIOS  
REPUESTOS ORIGINALES E IMPORTADOS

Av. J.D. Perón ( Ex Rivadavia) 24798 - Merlo  
Tel: 0220 486 5151 - Nextel: 729\*249

Av. Carlos Casares 931 - Rafael Castillo  
Tel: 011 4486 8459 - Nextel: 729\*258

[www.repuestosram.com.ar](http://www.repuestosram.com.ar) • E-mail: [info@repuestosram.com.ar](mailto:info@repuestosram.com.ar)

TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO Y DÉBITO

HORARIO: Lunes a viernes de 8 a 13 y de 14 a 19 h. - Sábados de 8 a 13 h.

## Gimnasia

**YOGA** Profesora  
Mary

Para ambos sexos.  
Sin límite de edad.



Tel. Part. (0220) 482-3884  
Clases en el Centro Cultural  
Tel: (0220) 486 7325

Disfrutá de la experiencia de aprender un idioma en:



Inglés, Portugués, Francés, Alemán e Italiano  
Cursos para niños, adolescentes y adultos.  
También adultos mayores

Volta 1343-San Antonio de Padua  
Tel: 0220 486 7843-  BD Linguas Group  
[info@bdlinguasgroup.com.ar](mailto:info@bdlinguasgroup.com.ar)



# PANADERÍA

## Ayelén

Noguera 778  
San Antonio de Padua  
Tel: 0220 486 5039

# EL REINO DE ESTE MUNDO (fragmento)

Alejo Carpentier

## DE PROFUNDIS

El veneno se arrastraba por la Llanura del Norte, invadiendo los potreros y los establos. No se sabía cómo avanzaba entre las gramas y alfalfas, cómo se introducía en las pacas de forraje, cómo se subía a los pesebres. El hecho era que las vacas, los bueyes, los novillos, los caballos, las ovejas, reventaban por centenares, cubriendo la comarca entera de un inacabable hedor de carroña. En los crepúsculos se encendían grandes hogueras, que despedían un humo bajo y lardoso, antes de morir sobre montones de bucráneos negros, de costillares carbonizados, de pezuñas enrojecidas por la llama. Los más expertos herbolarios del Cabo buscaban en vano la hoja, la resina, la savia, posibles portadoras del azote. Las bestias seguían desplomándose, con los vientres hinchados, envueltas en un zumbido de moscas verdes. Los techos



estaban cubiertos de grandes aves negras, de cabeza pelada, que esperaban su hora para dejarse caer y romper los cueros, demasiado tensos, de un picotazo que liberaba nuevas podredumbres.

Sigue en pág. 10

## SE HACEN TRABAJOS EN PC

**S.I.DeB.**

- ⇒ *Monografías*
- ⇒ *Cartas y otros*
- ⇒ *Traducciones (idioma Inglés)*

Consultar al Tel: 0220 485 3980 E-mail:skyblueb1@yahoo.com.ar

Pronto se supo, con espanto, que el veneno había entrado en las casas. Una tarde, al merendar una ensaimada, el dueño de la hacienda de Coq-Chante se había caído, súbitamente, sin previas dolencias, arrastrando consigo un reloj de pared al que estaba dando cuerda. Antes de que la noticia fuese llevada a las fincas vecinas, otros propietarios habían sido fulminados por el veneno que acechaba, como agazapado para saltar mejor, en los vasos de los veladores, en las cazuelas de sopa, en los frascos de medicinas, en el pan, en el vino, en la fruta y en la sal. A todas horas escuchábase el siniestro claveteo de los ataúdes. A la vuelta de cada camino aparecía un entierro. En las iglesias del Cabo no se cantaban sino Oficios de Difuntos, y las extremaunciones llegaban siempre demasiado tarde, escoltadas por campanas lejanas que tocaban a muertes nuevas. Los sacerdotes habían tenido que abreviar los latines, para poder cumplir con todas las familias enlutadas. En la Llanura sonaba, lúgubre, el mismo responso funerario, que era el gran



*“Lindezas de lo grotesco”, Suehiro Maruo*

himno del terror. Porque el terror enflaquecía las caras y apretaba las gargantas. A la sombra de las cruces de plata que iban y venían por los caminos, el veneno verde, el veneno amarillo, o el veneno que no teñía el agua, seguía reptando, bajando por las chimeneas de las cocinas, colándose por las hendidias de las puertas cerradas, como una incontenible enredadera que buscara las sombras para hacer de los cuerpos sombras.

# Calzados NILDA



*“Los mejores precios de la zona”*



**Noguera 84 - San Antonio de Padua**  
**Tel: 0220 485 8935**

## NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

# CICLO DE CINE *hablado en castellano*

# GRATIS

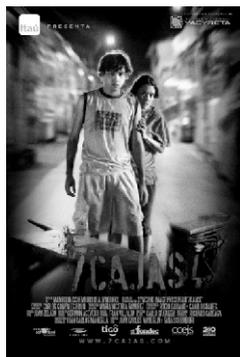


(2011)  
Argentina

“Verdades Verdaderas”

Director: Nicolás Gil Lavedra

Aborda primero a su protagonista en su faceta menos conocida, la privada -la mujer “común”, maestra de escuela, esposa y feliz y luminosa madre de familia, antes de ser golpeada por la desaparición y muerte de su hija, y la apropiación de su nieto-, capturando con precisión la época y la burocrática frialdad con que el poder militar ejecutaba sus mafiosas amenazas, para luego volcarse al que es el corazón de esta historia: el relato de un crecimiento emocional sin igual y el retrato de una mujer que extrajo de su dolor la fuerza vital que la ha convertido en el ícono de la lucha por la identidad que representa hoy en la Argentina y en el mundo.



(2012)  
Paraguay

“7 Cajas”

Director: Juan Carlos Maneglia,  
Tana Schémbori.

Víctor, un carretillero de 17 años, sueña con ser famoso. El mundo del Mercado es hostil, competitivo y hay miles como él esperando llevar cosas. Víctor entiende que necesita moverse para conseguir algo de plata ese día. Recibe entonces una propuesta algo inusual, transportar 7 cajas de las cuales desconoce su contenido, a cambio de la mitad rasgada de un billete de 100 dólares. La otra mitad se le entregará cuando termine el trabajo. Sin saberlo, Víctor y sus perseguidores se irán involucrando en un crimen del que desconocen todo: la causa, la víctima y el victimario. Todos son cómplices, porque la necesidad los obliga a correr, a gritar, a callar, o simplemente a hacerse el ñembotavy (tonto).

Sala con capacidad limitada.

La proyección comienza puntualmente

**a las 16horas**

## Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes

Volta 1374 - 1er. Piso- San Antonio de Padua - Tel: 0220 486 2313

[www.bibliotecaguiraldes.org.ar](http://www.bibliotecaguiraldes.org.ar) • [info@bibliotecaguiraldes.org.ar](mailto:info@bibliotecaguiraldes.org.ar)

# CIEN AÑOS DE SOLEDAD (fragmento)

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes



como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes



metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. “Las cosas tienen vida propia -pregonaba el gitano con áspero acento-, todo es cuestión de despertarles el ánimo”. José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza, y aun más allá que el milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: “Para eso no sirve”. Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados. Úrsula Iguarán, su mujer, que contaba con aquellos animales para ensanchar el desmedrado patrimonio doméstico, no consiguió disuadirlo. “Muy pronto ha de sobrnarnos oro para empedrar



la casa”, replicó su marido. Durante varios meses se empeñó en demostrar el acierto de sus conjeturas. Exploró palmo a palmo la región, inclusive el fondo del río, arrastrando los dos lingotes de hierro y recitando en voz alta el conjuro de Melquíades. Lo único que logró desenterrar fue una armadura del siglo XV con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido, cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras. Cuando José Arcadio Buendía y los cuatro hombres de su expedición lograron desarticular la armadura, encontraron dentro un esqueleto calcificado que llevaba colgado en el cuello un relicario de cobre con un rizo de mujer.

# HOMBRES DE MAÍZ (fragmento)

Miguel Angel Asturias

## Gaspar Ilóm

I  
-El Gaspar Ilóm deja que a la tierra de Ilóm le roben el sueño de los ojos.

-El Gaspar Ilóm deja que a la tierra de Ilóm le boten los párpados con hacha.

-El Gaspar Ilóm deja que a la tierra de Ilóm le chamusquen la ramazón de las pestañas con las quemas que ponen la luna color de hormiga vieja...

El Gaspar Ilóm movía la cabeza de un lado a otro. Negar, moler la acusación del suelo en que estaba dormido con su petate, su sombra y su mujer y enterrado con sus muertos y su ombligo, sin poder deshacerse de una culebra de seiscientas mil vueltas de lodo, luna, bosques, aguaceros, montañas, pájaros y retumbos que sentía alrededor del

cuerpo.

-La tierra cae soñando de las estrellas, pero despierta en las que fueron montañas, hoy cerros pelados de Ilóm, donde el guarda canta con lloro de barranco, vuela de cabeza el gavián, anda el zompopo, gime la espumuy y duerme con su petate, su sombra y su mujer el que debía trozar los párpados a los que chamuscan el monte y enfriar el cuerpo a los que atajan el agua de los ríos que corriendo duerme y no se nada pero atajada en las pozas abre los ojos y lo ve todo con mirada honda...

El Gaspar Ilóm se estiró, se encogió, volvió a mover la cabeza de un lado a otro para moler la acusación del suelo, atado de sueño y muerte por la culebra

*Desarrollos de sitios web*



*Claudia Rosa Mazzotta*

➤ *Diseño*

➤ *Mantenimiento*

➤ *Alojamiento*



[www.cmdesarrollosweb.com.ar](http://www.cmdesarrollosweb.com.ar)

[informes@cmdesarrollosweb.com.ar](mailto:informes@cmdesarrollosweb.com.ar)

Tel.: 0220 - 482 1618 Cel: 011-15-5836 5134



“Serenata”, Ricardo Toribio

de seiscientas mil vueltas de lodo, luna, bosques, aguaceros, montañas, lagos, pájaros y retumbos que le martajaba los huesos hasta convertirlo en una masa de frijol negro; goteaba noche de profundidades.

Y oyó, con los hoyos de sus orejas oyó:

-Conejos amarillos en el cielo, conejos amarillos en el monte, conejos amarillos en el agua guerrearán con el Gaspar. Empezará la guerra del Gaspar llóm arrastrado por su sangre, por su río, por su habla de ñudos ciegos...

La palabra del suelo hecha llama solar estuvo a punto de quemarle las orejas de tuza a los conejos amarillos en el cielo, a los conejos amarillos en el monte, a los conejos amarillos en el agua; pero el Gaspar se fue volviendo tierra que cae de donde cae la tierra, es decir, sueño que no encuentra sombra para soñar en el suelo de llóm y nada pudo la llama solar de la voz burlada por los conejos

amarillos que se pegaron a mamar en un papayal, convertidos en papayas del monte, que se pegaron al cielo, convertidos en estrellas, y se disiparon en el agua como reflejos con orejas.



**+** **Farmacia BAÑO**  
**☎ 0220 - 483 4825**

TURNOS	
<b>Abril</b> 4-12-20-28	<b>Mayo</b> 6-14-22-30

**Noguera 244**  
**San Antonio de Padua**

**Atelier**  
**Iluminación**

Noguera 265 - San Antonio de Padua  
 Tel/Fax: 0220 485 7416

**Logos**  
 Liceo Profesional

**Pelucas - Postizos**  
 Synthetic Hair

**Extensiones**  
**Cortinas - apliques**  
 Cabello natural

**Venta al público y a profesionales**

**Av. Pte. Perón 23816 (frente a la estación)**  
**San Antonio de Padua - Tel: 0220 482 3856 Rot.**



**Taller**  
**"Chaco"**  
 de Mazzotta Andrés Ángel

*Más de 40 años al servicio del automotor*

- Servicio mecánico especializado
- Motores • Transmisiones • Frenos
- Inyección electrónica • Tren delantero
- Alineación y balanceo computarizado

**Av. Pte. Perón 24.540 - San Antonio de Padua**  
**Tel/Fax. mecánica: 0220 482 3692**  
**E-mail: taller\_chaco@hotmail.com**



**C.C. de S.A.P.**

**Centro Cultural**  
**de San Antonio de Padua**

Volta 1374 - San Antonio de Padua  
**Tel: 0220 486 7325**  
**www.centroculturalpadua.org.ar**

**T-COPIO**

**IMPRENTA**  
 Diseño e impresiones

- Volantes • Folletos • Tarjetas • Imanes
- Talonarios factura y más....
- Fotocopias • Anillados
- Impresiones/cd/dvd
- Trabajos en PC

**Zárate y rotonda - Padua Norte - Tel: 0220 486 1600**

# NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

## RINCÓN INFANTIL

¿Sabías que tenemos un rincón infantil?

Lo hemos arreglado especialmente para que nuestros pequeños pasen un rato agradable en nuestra biblioteca hojeando libros, leyendo y escuchando historias. Los invitamos a acercarse acompañándolos a sumergirse en este mágico y hermoso mundo. Los esperamos.





# COLEGIO ELVIRA SULLIVAN



- INICIAL
- PRIMARIA
- SECUNDARIA

9 de Julio 336 - Merlo  
Tel: 0220 482 1744

## CARLOS R. **HEINEKEN** PROPIEDADES

MAT. 1461 , Coleg. 2303 - Morón

Sarandí 505 - Merlo  
Tel: 0220 482 6901 - Cel. 15 4147 1111  
[heinekenpropiedades@yahoo.com.ar](mailto:heinekenpropiedades@yahoo.com.ar)  
[www.heinekenpropiedades.com.ar](http://www.heinekenpropiedades.com.ar)

# NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

## NUESTRO ARCHIVO HISTÓRICO FOTOGRAFICO

Ponemos en conocimiento de socios y amigos que nuestra biblioteca está organizando un Archivo Histórico Fotográfico (AHF), y ya contamos con un interesante banco de fotografías antiguas referentes a la ciudad de San Antonio de Padua, gracias a la generosa colaboración de nuestra comunidad.

Por este medio apelamos a las familias que tienen muchos años de residencia en la ciudad, como también a las instituciones que ya llevan una larga trayectoria en ella, para que investiguen en su propio archivo de fotografías donde seguramente

encontrarán esas imágenes que hacen a la historia del lugar. Si desean colaborar con nuestro AHF pueden donar esas viejas fotos o prestarlas para ser reproducidas y recuperar el original. Cada foto lleva consigo la aclaración sobre fechas, personas y demás circunstancias que aparezcan en ella, como también el nombre del donante.

El AHF de nuestra biblioteca puede ser consultado personalmente o vía internet a través del nuestro sitio web

[www.bibliotecaguiraldes.org.ar](http://www.bibliotecaguiraldes.org.ar)

clikeando la opción correspondiente del menú superior.

Desde ya contamos con todos ustedes para acrecentar el material de imágenes de la historia de nuestra ciudad, que es la historia de todos nosotros.

*La fotógrafa Mariela Bellagamba está a cargo de la catalogación de las fotografías del AHF.*



CENTRO  
**Sin Orillas**  
Navegando la conciencia

- LIBROS • MÚSICA • ARTESANÍAS
- GEMAS • COSMÉTICA NATURAL
- TERAPIAS ALTERNATIVAS
- CURSOS Y TALLERES

NOGUERA 311-LOCAL 4 - PADUA  
E-mail: [sinorillas@gmail.com](mailto:sinorillas@gmail.com) 0220 483 3564



**FERRARO**

Venta, reparación y  
restauración de relojes antiguos

Noguera 70 - San Antonio de Padua  
Tel: 0220 482 6290

# NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

## PROYECTO “UNA CASA PROPIA PARA LA BIBLIOTECA DE PADUA”

**Hace 50 años un pequeño grupo de vecinos logró construir el Centro Cultural de San Antonio de Padua con el objetivo principal de difundir la cultura y tener una biblioteca para el pueblo.**

En aquellos días del año 1965, San Antonio de Padua era un pueblo pequeño con pocos vecinos. Hoy es una ciudad pujante y en crecimiento donde viven 50.000 habitantes. Es así que el espacio del **Centro Cultural** ha quedado reducido para albergar la diversidad de actividades que se desarrollan en él y el público que asiste, como así también para el funcionamiento de la **Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes** que está en su primer piso. Dicho espacio de planta alta, además de ser de incómodo acceso para personas con movilidad reducida, resulta también insuficiente para albergar los más de 13.000 volúmenes que constituyen el patrimonio de la Biblioteca y el de todos nuestros socios, como para organizar los cursos y demás actividades culturales que se ofrecen a la comunidad y a la que asisten no sólo vecinos de nuestra ciudad, sino también de localidades aledañas.

Por todo ello es necesario conseguir **“UNA CASA PROPIA PARA LA BIBLIOTECA DE PADUA”**.

Para lograr ese objetivo los integrantes de las Comisiones Directivas de ambas instituciones junto al Periódico PENSAR, que permanentemente apoya las actividades culturales de nuestra ciudad haciendo su difusión a través de sus páginas, empezamos a trabajar en el

proyecto.

El mismo consistirá, en una primera etapa, en la realización de un Festival Artístico con artistas locales para recaudar fondos, dentro de este año, y una campaña de donaciones y venta de bonos contribución de distintos montos, y Edición de Revista 50º Aniversario (sujeta a factibilidad).

Pero como es un proyecto de envergadura que no podrá convertirse en realidad con el trabajo de pocas personas, pedimos la colaboración de la comunidad en general, que pueda aportar voluntariamente su tiempo, trabajo, experiencia, etc. como lo han hecho en su momento los fundadores del Centro Cultural de San Antonio de Padua y de su biblioteca, como de tantas otras instituciones de nuestra ciudad.

**Agradecemos su valioso aporte a este proyecto y los esperamos!!!**

**Centro Cultural de San Antonio de Padua  
y Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes  
Comisiones Directivas**

Volta 1374 – San Antonio de Padua

**Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes**  
[www.bibliotecaguiraldes.org.ar](http://www.bibliotecaguiraldes.org.ar)  
Tel: 0220 486 2313  
E-mail: [info@bibliotecaguiraldes.org.ar](mailto:info@bibliotecaguiraldes.org.ar)

**Centro Cultural de San Antonio de Padua**  
[www.centroculturalpadua.org.ar](http://www.centroculturalpadua.org.ar)  
Tel: 0220 486 7325  
E-mail: [informes@centroculturalpadua.org.ar](mailto:informes@centroculturalpadua.org.ar)

# NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

## CURSOS Y TALLERES

### TALLER LITERARIO



*¿Estás interesado en desarrollar una escritura creativa?*

La Biblioteca te ofrece su taller literario que abarca también lectura y comprensión de textos.

**Martes de 18 a 20 h.**

**Coordina: Iris Pagnotta**

Tel: 0220 485-2710 - [irisagnotta@yahoo.com.ar](mailto:irisagnotta@yahoo.com.ar)

### COMPUTACIÓN PARA ADULTOS



Escritura, planillas de cálculos, envío y recepción de emails, navegación en Internet, chateo. - Enseñanza personalizada.

**Prof. Mariana Valle** - Miércoles por la mañana

**Prof. María Liria Pontón** - Miércoles por la tarde

### CURSO de HISTORIA DEL ARTE De la Prehistoria al Renacimiento

La propuesta de este curso busca propiciar el conocimiento, no sólo de las épocas, los movimientos y las biografías de los artistas de distintos momentos, sino también de los posibles significados de una obra de arte.



**Docente: Claudia Ferreira**  
Licenciada en Historia (USAL).

**Inicia en ABRIL**  
**Duración: 1 trimestre**

**Lunes de 10 a 12 h. ó Jueves de 15 a 17 h.**

### TALLER DE CINE

*Te gusta el cine? Te sentís creativo?  
Te gustaría filmar un cortometraje o escribir un guión?*

**Sábados de 9 a 11 h.**

**Profesor:**  
**Lic. Maximiliano Subiela**  
**(Director de Cine)**



Teoría y Práctica Cinematográfica  
Dirección - Guión - Actuación en Cine - Análisis

**Inicia 18 de abril - Reservá tu lugar**

Mas información :  
[msubiela@hotmail.com](mailto:msubiela@hotmail.com) - Cel: 011 15 3620 6445  
<http://maxisubiela.tumblr.com>

### PORTUGUÉS



- Cursos para principiantes, intermedios y avanzados
- Conversación - Gramática - Fonética.

- Cursos para turistas, estudiantes de turismo y hotelería.

**Prof.: Murilo Colasse**  
Consultá horarios

### Taller de enseñanza de DISEÑO FOTO-GRÁFICO

En el taller cuatrimestral desarrollaremos piezas gráficas completas. El alumno se encargará de la producción fotográfica y de diseño. Tendrá tareas donde aprenderá a ver fotografías con estilo gráfico, desarrollará collages digitales y



manuales, manejo de tipografías; además de recibir nociones de la utilización de Illustrator, Photoshop e InDesign, exportar a PDF, realización de afiches, revistas, libros, tapas, afichetas, separación de colores, etc. Culminando con el desarrollo de la imagen propia.

No es necesario tener conocimientos previos.

**Miércoles 13.30 a 15 h.**  
**Prof. Marcelo Javier Bronstein**

# Últimos libros incorporados

TÍTULO	AUTOR	TEMA
La condesa de Pembroke	Mills Bellenden	Ciencias para Niños
Comportamiento del consumidor	Schiffman, Leon G.	Comport. del Consumidor
Introducción a la contabilidad administrativa	Jones, Kumen H.	Contabilidad
Hijas de la luz del norte	Kabus, Christine	Narrativa Alemana
La magia de la vida	Rivero, Viviana	Narrativa Argentina
El valle del asombro	Tan, Amy	Narrativa Estadounidense
La verdad	Pulkkinen, Riikka	Narrativa Finlandesa
Bajo un millón de sombras	Busfield, Andrea	Narrativa Inglesa
Instrucciones para una ola de calor	O'Farrell, Maggie	Narrativa Irlandesa
El abuelo que saltó por la ventana u se largó	Jonasson, Jonas	Narrativa Sueca
Las cenas de los martes :	Peetz, Monika	Novela
Por el sendero de las lágrimas	Casañas, Gloria V.	Novela
Ecos del destino	Kellaway, Miranda	Novela
Antes de que asome el sol	Jorge Zicolillo	Novela Histórica
Circunstancias atenuantes	Gabrielle, Tina	Novela Romántica
En la isla	Garvis Graves, Tracey	Novela Romántica
Tesoros ocultos	Roberts, Nora	Novela Romántica
El mal perdedor.	Haley, Lis	Novela Romántica
La tierra y el sol para los más curiosos	Baredes, Carla	Novela Romántica
Pasión Prohibida	Beverley, Jo	Novela Romántica
Llámame irresistible	Phillips, Susan Elizabeth	Novela Romántica
La condesa de Kildonan	King Susan	Novela Romántica
La línea del corazón	Lena Michell	Novela Romántica
Hacia los mares de la libertad	Lark, Sarah	Novela Romántica
La isla prometida.	Helsing, Amanda	Novela Romántica
Shibumi	Trevanian	Novela Suspenso
La historia del loco	Katzenbach, John	Novela Suspenso
Jugar a matar	Johansen, Iris	Novela Suspenso
El rostro del mal	Berger, Thomas	Novela Suspenso
Doble juego.	Follett, Ken	Novela Suspenso
El estudiante	Katzenbach, John	Novela Suspenso
La sombra	Katzenbach, John	Novela Suspenso
Cuentame tus sueños	Sheldon, Sidney	Novela Suspenso
¿Tienes miedo a la oscuridad?	Sheldon, Sidney	Novela Suspenso

## SORTEO PARA SOCIOS

En FEBRERO Y MARZO se realizó el sorteo de libros entre los socios que no adeudan cuotas y que hayan devuelto en término los libros en préstamo .

Los socios ganadores fueron: **Ana Cannataro** y **Alejandra del Carmen Bravo Osorio** quienes podrán elegir un libro entre los ejemplares seleccionados para tal fin.

FELICITACIONES !!!

# ¿LO SABÍAS?

¿Sabés que nuestra Biblioteca tiene un catálogo on line en su sitio web [www.bibliotecaguiraldes.org.ar](http://www.bibliotecaguiraldes.org.ar)?

Ingresando a él podés consultar libremente por temática, título o autor entre los más de 13000 libros que hay en existencia y los que se siguen incorporando.

Si sos socio, solicitá tu usuario y contraseña por teléfono, e-mail o personalmente en la Biblioteca y podrás además acceder a tu cuenta para:

- consultar si está el libro que buscás
- reservar libros que luego pasarás a retirar en préstamo
- acceder a tu historial de lectura
- comentar los libros que leíste
- sugerir algún libro para que compremos.



## Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes

CO.NA.BI.P Reg. N° 3999

Dirección Provincial de Personas Jurídicas Matrícula 22283  
Dirección Provincial de Bibliotecas Provincia Buenos Aires Registro N° 354  
Registro Municipal de Entidades de Bien Público - Matrícula N° 472

Los invitamos a asociarse y participar en todas las actividades de nuestra institución.

### CÓMO ASOCIARSE

Para ser Socio de la biblioteca deberá presentar la siguiente documentación:

- Fotocopia de D.N.I.
- Fotocopia de factura de algún servicio
- Abonar en concepto de Inscripción  
\$ 30 socios activos y cadetes
- Abonar 2 cuotas mensuales adelantadas

#### CUOTA SOCIAL MENSUAL

Socio Activo: \$ 20 - Socio Cadete: \$ 10

Volta 1374 -1er. Piso (1718) San Antonio de Padua

Tel (0220) 486-2313

[www.bibliotecaguiraldes.com.ar](http://www.bibliotecaguiraldes.com.ar)

[info@bibliotecaguiraldes.com.ar](mailto:info@bibliotecaguiraldes.com.ar)

 labibliotecadepadua

**Bibliotecaria:** Silvia Rambert  
**Socia Bibliotecaria colaboradora:**  
Ana María Reyes



PARA SOCIOS

### HORARIO DE ATENCIÓN

Lunes , Miércoles y Viernes de 10 a 18 h.  
Martes y Jueves de 13 a 18 h.

Rodados

**PADUA**

BIKES & FITNESS

56 AÑOS  
1959 - 2015

*Haciendo de cada cliente un amigo*

Agente Oficial

OLMO  
BIANCHI  
AURORA  
MUSSETTA  
SKINRED  
RALEIGH

TARJETAS DE CRÉDITO

Rivadavia 24212-San Antonio de Padua

Tel./Fax: 0220 482 4622

**STIHL**®

**AGENTE OFICIAL  
CASA BORRAJO**



**MOTOSIERRAS**

**MOTOGUADAÑAS**

**HIDROLAVADORAS**

Rivadavia 24228 • San Antonio de Padua  
Tel. Fax: 0220 482 5764 - E-mail: stihlborrajo@hotmail.com