

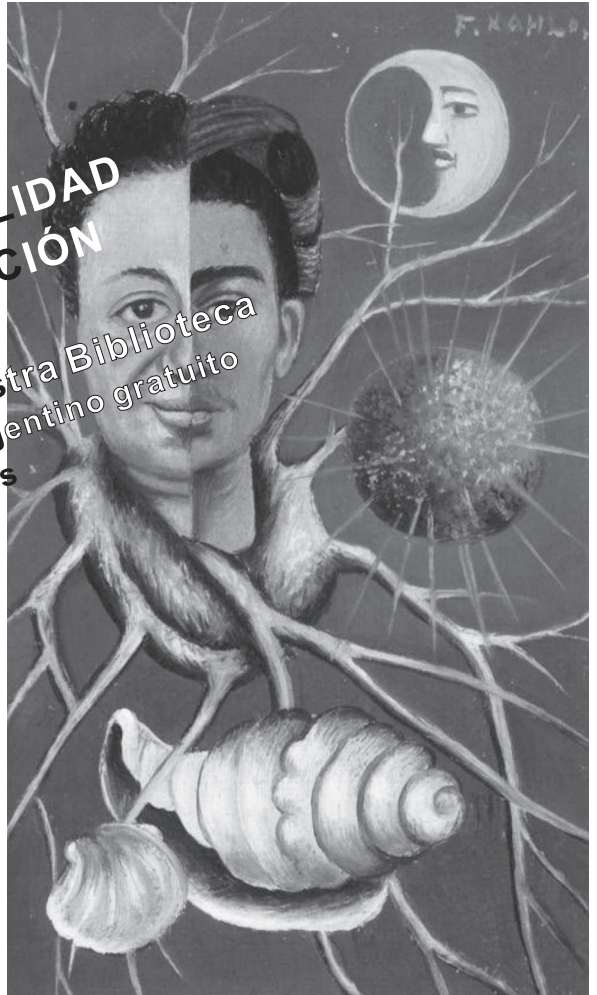
Entre líneas

Revista Literaria N° 75 • Agosto - Septiembre 2013

Distribución Gratuita

**CUANDO LA REALIDAD
SE VISTE DE FICCIÓN**

- Noticias en nuestra Biblioteca
- Ciclo de cine argentino gratuito
- Cursos y talleres



**Biblioteca Popular
"Ricardo Güiraldes"
de San Antonio de Padua**

La Revista Literaria "Entre líneas"

es el espacio de
difusión de la

**Biblioteca Popular
Ricardo Güiraldes** de
San Antonio de Padua,
Provincia de Bs.As.

STAFF

Coordinación

Iris Pagnotta

Consejo Asesor

Elena Skorupski

Colaboradores

Silvia Rambert

Elda Varrone

Diagramación y diseño

Claudia Mazzotta

Corrección

Elena Skorupski

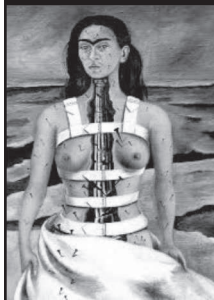
Impresión

T copio

*Es una publicación gratuita con
una tirada de 500 ejemplares.*

*Agradecemos a los auspiciantes
de este número. (¡Esperamos
que muchos más nos sigan
apoyando!) La cultura es una
inversión no un gasto.*

*Cuando hayan leído este ejemplar
de "Entre líneas", invitamos a todos
nuestros lectores a hacerlo circular
entre amigos, parientes, conocidos
o bien dejarla "olvidada" en algún
lugar público. De este modo, los
500 ejemplares de cada edición, se
multiplicarán, quién sabe a cuántos.
¡Gracias!*



Índice

3 • Editorial

4 • Entre la ficción y la realidad

Por Iris Pagnotta

6 • García Márquez y El relato de un
náufrago.

10 • Un reportaje imaginario a Frida Kahlo.

Por Elda Varrone

15 • A sangre fría (fragmento)

Truman Capote

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

17 • Ciclo de cine argentino
Sorteo para socios

19 • Nuestra reuniones de lectura

20 • Cursos y talleres

21 • Últimos libros incorporados

*Imagen de tapa: Diego y Frida. 1929 - 1944,
Frida Kahlo*

*Frida pintó este doble retrato como regalo para
su marido Diego en su quinceavo aniversario
de bodas. Más tarde pintó otra versión del
mismo para quedársela ella. Las fechas en el
título, 1929-1944 representan los años de
matrimonio (excluyendo el breve período en el
cual estuvieron divorciados, 1939-1940). La
pintura expresa el amor de Frida por Rivera,
mostrándolos no sólo como una pareja, sino
como una sola persona. Las dos mitades de la
cara se complementan. Frida fusiona su
identidad con la suya, creando una sola cabeza
de cada una de las mitades de sus caras,
unidas por ramas sin hojas. En la doble relación
entre marido y mujer, reiterada en la luna y el
sol, la pareja Kahlo-Rivera es mostrada como si
pertenezcan juntos. Más abajo, la concha y
vieira unidas simbolizan su unión amorosa.*



El presente número contiene una breve referencia al parentesco que puede haber entre la imaginación y la realidad cuando se entretujan tramas de hechos ciertos y conocidos con formas literarias.

Se trate de escritores o de reporteros, la escritura está en la base de su hacer. Pero cuando se reúnen las dos calidades se puede transitar una zona no totalmente definida: ¿dónde está la realidad y dónde la ficción?



Diario de Frida Kahlo

También brindaremos a nuestros lectores un texto que, como “reportaje imaginario”, si forma parte de la literatura aunque recaiga sobre un personaje real, enorme dentro de las artes: la pintora mejicana Frida Kahlo, aclamada y denostada en su momento tanto por el original estilo de su obra, basado en las raíces y el folclore de su

país, como por el “escándalo” de su particular modo de vivir, entre la pasión y el dolor.

Va a modo de homenaje al cumplirse un aniversario más de su nacimiento y de su muerte, ambos ocurridos en un mes de julio.

La Redacción



Los Troncos
PIZZAS & EMPANADAS

www.lostroncospizza.com.ar

**30 sabores
en empanadas**

Aceptamos tarjetas de crédito y débito

**Empanadas
Gourmet**

EMPANADAS
ABIERTAS

ENTREGAS
A DOMICILIO
SIN CARGO

- 1- Tallandesa
- 2- Espárragos al gratén
- 3- Ciboulete
- 4- Margarita
- 5- Longaniza y provolone
- 6- Los Troncos

0220- 485 1795/0551

Noguera 291 - San Antonio de Padua

0220- 483 0039/0063

Suipacha 735 - Merlo

ENTRE LA FICCIÓN Y LA REALIDAD

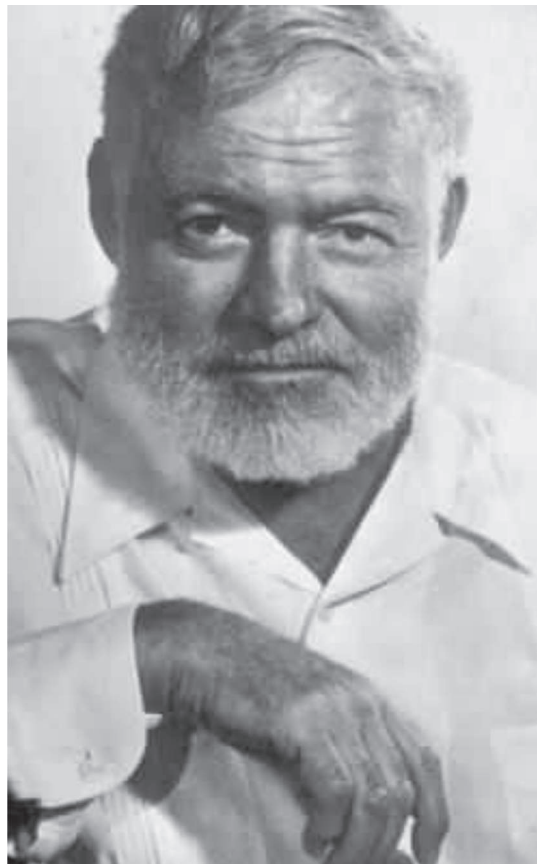
Por Iris Pagnotta

Pocas artes necesitan tanto de la imaginación para desarrollarse como la literatura, porque ella es ficción y, como tal, toma la realidad de nuestro universo cotidiano y nos la devuelve transformada, recreada. Sabemos que el mundo de la ficción es infinito, que abarca géneros diversos y su temática es inagotable porque hace pie en esa realidad que conocemos directa o indirectamente, que puede estar cerca o lejos de nosotros.

El reportaje como género no formaría parte de la literatura si tenemos en cuenta que el mismo debe basarse en hechos ciertos, es decir, no puede librarse de su servidumbre hacia la realidad y cualquier falta a la verdad que se produzca dentro de alguna de sus partes desacredita todo el texto.

Sin embargo, no puede negarse el parentesco que existe entre literatura y reportaje si tenemos en cuenta que ambos géneros utilizan los mismos procedimientos técnicos y formales, a saber: hay una narración, hay personajes, hay acciones, espacios y tiempos, aunque uno remita a un mundo concreto y verificable y la otra a uno imaginario.

Además han sido -y siguen siendo- muchos los reporteros en quienes la literatura está en la base de su profesión, como también escritores brillantes que se desempeñaron paralelamente como reporteros, tal los casos



Ernest Hemingway

de Albert Camus, Ernest Hemingway y Gabriel García Márquez, autor del célebre *Relato de un naufrago* que fuera inicialmente publicado como reportaje por entregas en un periódico colombiano, y que una vez dijera:

“un reportaje es un cuento fundado por completo en la realidad”.

No podemos tampoco pasar por alto a reconocidos autores que han reivindicado una escritura de “no ficción”, un híbrido entre literatura y reportaje, como serían Truman Capote o Norman Mailer en Estados Unidos o Rodolfo Walsh entre nosotros, quienes, después de haber investigado en profundidad determinados hechos reales, han publicado el resultado de esa investigación asumiendo la forma de la ficción.

Pero si es discutible que el reportaje pueda ser literatura no lo es, en cambio, lo que se conoce como reportaje imaginario, es decir,



Truman Capote

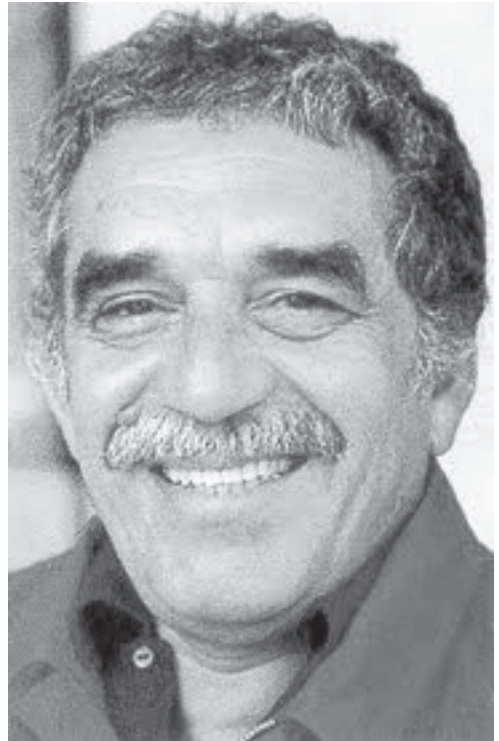


Rodolfo Walsh

el texto que guardando todas las formas de aquél y teniendo como destinatario a un personaje de la vida real, es íntegramente ficticio, producto de la invención del escritor. Su único requisito es que se trate de un personaje históricamente reconocido y que la temática desarrollada, preferentemente, recaiga sobre hechos de su vida o relacionados. Lo que ese personaje manifieste será lo que el escritor ponga en boca del mismo, que puede o no ser cierto. Una creación absolutamente literaria.

GARCIA MÁRQUEZ Y EL RELATO DE UN NÁUFRAGO

En febrero de 1955 ocho miembros de la tripulación del destructor “Caldas”, de la marina de guerra de Colombia, cayeron al agua y desaparecieron en el mar Caribe a causa de una tormenta, según informaron las autoridades colombianas, dándolos por muertos. Diez días más tarde uno de los náufragos apareció moribundo en una playa desierta, desmintiendo la versión oficial sobre la tragedia y permitiendo que la verdadera historia fuera reconstruida por episodios, en el diario *El Espectador* de Colombia, por el entonces joven periodista Gabriel García Márquez. Así se supo que la tal tormenta nunca había existido, que la nave de guerra transportaba contrabando y que, al inclinarse por la acción del viento y la carga, los marineros cayeron al agua no pudiendo ser rescatados por la imposibilidad de maniobrar a raíz del sobrepeso. Años más tarde Gabriel García Márquez, ya como escritor consagrado, reunió esos episodios en un libro titulado *Relato de un naufrago*, cuya voz narradora es la de Luis Velazco, el náufrago, relatando la increíble aventura de sus diez días en alta mar que constituyen un relato tan apasionante como una novela. Lo que sigue es un fragmento del capítulo VIII de ese libro.



Gabriel García Márquez

¡Un tiburón en la balsa!

No sé si fue mi sangre, pero un momento después había una revolución de tiburones alrededor de la balsa. Nunca había visto tantos. Nunca los había visto dar muestras de semejante voracidad. Saltaban como delfines, persiguiendo, devorando peces junto a la borda. Atemorizado, me senté en el interior de la balsa y me puse a contemplar la masacre.

La cosa ocurrió tan violentamente que no me di cuenta en qué momento el tiburón saltó fuera del agua, dio un fuerte coletazo, y la balsa, tambaleante, se hundió en la espuma brillante. En medio del resplandor del maretazo que estalló contra la borda alcancé a ver un relámpago metálico. Instintivamente, agarré un remo y me puse a descargar el golpe de muerte: estaba seguro de que el tiburón se había metido en la balsa. Pero en un instante vi la aleta enorme que sobresalía por la borda y me di cuenta de lo que había pasado. Perseguido por el tiburón, un pez brillante y verde, como de medio metro de longitud, había saltado dentro de la balsa. Con todas mis fuerzas descargué el primer golpe de remo sobre su cabeza.



No es fácil darle muerte a un pez dentro de la balsa. A cada golpe la embarcación tambaleaba; amenazaba con dar la vuelta de campana. El momento era tremendamente peligroso. Necesitaba de todas mis fuerzas y de toda mi lucidez. Si descargaba los golpes alocadamente la balsa podía voltearse. Yo habría caído en un agua revuelta de tiburones

Sigue en pág. 8

hambrientos. Pero si no golpeaba con precisión se me escapaba la presa. Estaba entre la vida y la muerte. O caía entre las fauces de los tiburones, o tenía cuatro libras de pescado fresco para saciar mi hambre de siete días.

Me apoyé firmemente en la borda y descargué el segundo golpe. Sentí la madera del remo incrustarse en los huesos de la cabeza del pez. La balsa tambaleó. Los tiburones se sacudieron bajo el piso. Pero yo estaba firmemente recostado a la borda. Cuando la embarcación recobró la estabilidad el pez seguía vivo, en el centro de la balsa. En la agonía, un pez puede saltar más alto y más lejos que nunca. Yo sabía que el tercer golpe tenía que ser certero o perdería la presa para siempre.

De un salto quedé sentado en el piso, así tendría mayores probabilidades de agarrarlo. Lo habría capturado con los pies, entre las rodillas o con los dientes, si hubiera sido necesario. Me

agarré firmemente al piso. Tratando de no errar, convencido de que mi vida dependía de aquel golpe, dejé caer el remo con todas mis fuerzas. El animal quedó inmóvil con el impacto y un hilo de sangre tiñó el agua de la balsa.

Yo mismo sentí el olor de la sangre. Pero lo sintieron también los tiburones. Por primera vez en ese instante, con cuatro libras de pescado a mi disposición, sentí un incontenible terror: enloquecidos por el olor de la sangre los tiburones se lanzaban con todas sus fuerzas contra el piso. La balsa tambaleaba. Yo sabía que de un momento a otro podía dar la vuelta de campana. Sería cosa de un segundo. En menos de lo que dura un relámpago yo habría sido despedazado por las tres hileras de dientes de acero que tiene un tiburón en cada mandíbula.

Sin embargo, el apremio del hambre era entonces superior a todo. Apreté el pescado entre las piernas y me apliqué, tambaleando, a la difícil



SE HACEN TRABAJOS EN PC

- ❖ Monografías ❖ Cartas
- ❖ Otros

Traducciones idioma Inglés



Consultar al Tel: 0220 485 3980 E-mail:skyblueb1@yahoo.com.ar

tarea de equilibrar la balsa cada vez que sufría una nueva arremetida de las fieras. Aquello duró varios minutos. Cada vez que la embarcación se estabilizaba, yo echaba por la borda agua sanguinolenta. Poco a poco la superficie quedó limpia y las fieras se aplacaron. Pero debía cuidarme: una pavorosa aleta de tiburón -la más grande aleta de tiburón o de animal alguno que había visto en mi vida- sobresalía más de un metro por encima de la borda. Nadaba apaciblemente, pero yo sabía que si percibía de nuevo el olor de la sangre habría dado una sacudida que hubiera volteado la balsa. Con grandes precauciones me dispuse a despresar mi pescado. Un animal de medio metro está

protegido por una dura costra de escamas. Cuando uno trata de arrancarlas siente que están adheridas a la carne, como láminas de acero. Yo no disponía de ningún instrumento cortante. Traté de quitarle las escamas con las llaves, pero ni siquiera conseguí desajustarlas. Mientras tanto, me di cuenta de que nunca había visto un pez como aquel: era de un verde intenso, sólidamente escamado. Desde niño he relacionado el color verde con los venenos. Es increíble, pero a pesar de que el estómago me palpitaba dolorosamente con la simple perspectiva de un bocado de pescado fresco, tuve un momento de vacilación ante la idea de que aquel extraño animal fuera un animal venenoso.

Calzados NILDA



"Los mejores precios de la zona"



Noguera 84 - San Antonio de Padua
Tel: 0220 485 8935

UN REPORTAJE IMAGINARIO A FRIDA KAHLO

Por Elda Varrone

Pies, para qué los quiero si tengo alas para volar. (Frida Kahlo)

Ciudad de Méjico. En las calles, magma burbujeante del verano; en la plaza del zócalo, la Merced, el mercado, la Alameda, gritos de vendedores, chillidos infantiles, cantos de mariachis. Trato de hallar a Frida entre la multitud rumorosa, de encontrar su mirada bajo las alas de pájaro de las cejas, de reconocer la marcha lenta con que disimula la cojera. Lo hago en cada estudiante cargada de



libros, en cada hombrecito descalzo, en cada vendedora de chiles o limones acucillada contra un muro, en los espirales del humo de las ollas donde el aceite se refrie, en el calor ondulante de los braseros, en el olor de las tortillas tibias enrolladas en servilletas. Una niña de pelo áspero retenido en dos

trenzas acomoda sus pasos a los míos vestida con el uniforme de una escuela alemana. Me toma de la mano y de a ratos me observa con mirada chispeante, con algo de clandestino. -¿Frida? -pregunto. Y ella pone un dedo de uñas roídas sobre los labios. -Shhh. Supe que me buscabas y vine desde la

Sigue en pág. 11

T-COPIO

- Volantes • Folletos • Tarjetas • Imanes
- Talonarios factura y más....

IMPRENTA

Diseño e impresiones

- Fotocopias • Anillados
- Impresiones/cd/dvd
- Trabajos en PC

Zárate y rotonda - Padua Norte - Tel: 0220 486 1600

Casa Azul. Ahora estoy siempre allí, ocultándome de los visitantes del museo que no dejan sitio sin husmear. La ciudad, que tanto me gustaba antes, ahora me fatiga. Demasiado ruido, demasiada gente, demasiados gritos, demasiados olores. Y sobre todo demasiados gringos. En cambio la casa recupera el silencio cuando se van los intrusos. ¿Vamos juntas? Seguro que no sabes cómo llegar a Oaxaca.

La placa dice: “Diego y Frida vivieron acá. 1929-1954”. A mi lado, una muchacha vestida con terno masculino, bastón de caña y pelo corto peinado al medio y rígido de fijador, dice despectivamente:

-Mentiras. Él solo vivió acá unos pocos días y regresó cuando yo agonizaba. La que vivió casi siempre aquí fui yo. Hasta que partí para no volver el 13 de Julio de 1954. Ahora me escondo en el brillo de los espejos y en la danza de las partículas de polvo, cambio de sitio los pinceles, los colores de las paletas, agrego transparencias a cuadros ya terminados, cambio de lugar la silla de ruedas vacía de mí, hundo mi silueta sobre los cobertores de la cama de baldaquino donde eché raíces por años.

Se sienta junto a una ventana acodada sobre la mesa oval. Ahora viste a la usanza europea un vestido de terciopelo granate, peinado español y collar de ópalo alrededor del cuello. Su silueta leve de pájaro y una escultura tolteca que está su lado se recortan contra el magenta del atardecer.

-Cuando nací mi padre dijo que sería una mujer especial y que por eso debía tener un nombre especial. Y me llamó Frieda, “paz” en alemán, no Frida. De todos modos un nombre inútil para una mejicanita nieta de indios y españoles. Pero como él era un judío austríaco, esa dualidad entre Europa y América me persiguió siempre. A Diego lo atraía mi parte india y le repelía mi parte



europaea. Traté de representar esa ambivalencia en “Las dos Fridas”; una con traje blanco de Tijuana y la otra con atuendo europeo tomadas de la mano, desangrando sus corazones unidos por una sola arteria.

-Decían de usted que, a pesar de hablar tres idiomas, se “hacía la india” porque no tenía identidad.

-¿Identidad? ¿Qué es eso? ¿Acaso es saber quién es uno en realidad? Si es eso, tienen razón. Hasta la fecha de mi nacimiento es incierta. Para darme importancia decía haber nacido en 1910, el año de la Revolución, pero en realidad había nacido en 1907. Mi bautismo fue una pequeña guerra santa entre mi padre y la iglesia católica. Él, decidido a llamarme Frieda, el cura empeñado en no dejarlo y mi madre mediando para evitar que el alma de su hijita se chamuscara en el infierno de los herejes. Al final fui Magdalena Carmen Kahlo para la cristiandad y Frida para el mundo.

-¿Tuvo una infancia feliz?

-Tuve una familia complicada. No fue una infancia desgraciada, pero feliz, lo que se dice feliz... Mi madre no me pudo amamantar

Sigue en pág. 12

porque en seguida se embarazó de Cristina. Así que se hizo cargo de mí un ama india que olía a tortilla y jabón y que me dio su leche pero no su afecto. Para eso le pagaban. Como todos los chicos criados sin mimos, me despabilé rápido y me hice cargo de Cristina. Yo la maltrataba un poco pero ella era mi sombra. Me imitaba. Creo que su romance con Diego fue más de aquello. Con las mayores, María Luisa, Matildita y Adriana, no tenía relación. Yo era un remolino, bastante insufrible.

Camina hasta un banco, se sienta y me invita a su lado. Arregla los pliegues de su vestido de Tehuana y retoca las flores de su pelo. Me tiende una fotografía sepia en un marco de plata; una joven morena y menuda de pie, apoya el brazo en el hombro de un joven de ojos transparentes de tan claros.

-Mi padre y mi madre. Ella era como una campanita de Oaxaca, juguetona, activa, simpática, inteligente, calculadora, cruelmente religiosa.

-¿Y su padre?

-A él lo amaba profundamente. Era el único que lograba sacarme de las depresiones en que mi mala salud me sepultaba. A los seis años tuve poliomielitis y los otros niños me llamaban "Frida pata de palo". Cuando lo oía tocar el piano, cosa que hacía todos los días al volver del trabajo, los sonidos me envolvían como oleadas de formas y colores. Pero en esa época la pintura no era una posibilidad para mí. Soñaba con ser médica y por eso rendí examen en la Preparatoria.

De pie, se mira en un espejo mientras se encasqueta una gorra de muchacho. Viste una camisa de obrero y un pantalón de trabajo.

-¿Ingresó a la Preparatoria?

-Sí. Era una época de locos. La palabra clave de mi adolescencia fue euforia. Éramos puros y creíamos tener fuerzas para cambiar

lo que pudiera ser cambiado. Leíamos, discutíamos, amábamos al socialismo. Éramos hijos de la revolución. Éramos "Los Cachuchas", siete muchachos y dos mujeres. Ahí nació el gran amor de mi adolescencia: Alejandro.

-Pero él no fue solidario con usted cuando tuvo ese terrible accidente de tránsito. En el momento más doloroso de su vida, la abandonó.

-Y lo bien que hizo. Además la opinión de sus padres pesó mucho. Sólo pensar que su hijo se iba a atar a una mujer que quizás nunca se valiera por sí misma los desesperó. La ficha del hospital era clara. "Fractura de la tercera y cuarta vértebra lumbar, triple fractura de pelvis, once en el pie derecho, luxación del codo izquierdo, herida profunda en el abdomen producido por una barra de hierro que penetró por la cadera izquierda y salió por la vagina. Peritonitis. Cistitis que exige sonda permanente".

-Pero si él la hubiera amado de verdad...

-Y vaya si me amaba. Pero los personajes de la vida real no tienen las actitudes absurdas de los de los culebrones de la televisión. ¿Hacemos un trato? No hablemos más del accidente.

Sale al jardín y desde la ventana la veo aparecer y desaparecer entre estatuas y plantas. Sus perros itzcuintli corretean a su lado. La luna se refleja en su pectoral de plata. Abstraída en un extraño objeto no la oigo regresar.

-Es uno de mis corsets ortopédicos. Cuando dejaban de torturarme eran objetos inútiles, así que decidí usarlos como soporte de pinturas o collages. A éste le pegué piedras de colores y trozos de metal. ¿Viste la cama de baldaquino? La hicieron mi padre, Matilde y mi tío. Y mi madre le puso un espejo en el techo. Después de pasar años tendida en ella y viéndome, cómo no iban a



perseguirme mi imagen y mi autorretrato. De alguna manera tenía que escapar de la obsesión de mi rostro. O me devoraba o la vencía. Así que me pinté.

-Hablemos de cosas más íntimas. ¿Cuándo entró Diego Rivera en su vida?

-Lo vi por primera vez cuando él pintaba unos murales en la Preparatoria. Propuse dos bromas a mis amigos: robarle la canasta con su almuerzo y enjabonarle el andamio. La primera tuvo éxito. La segunda fracasó.

-¿ Fue Diego el hombre de su vida?

-Si; éramos un todo. Mi madre lo detestaba así que no fue a mi boda. Decía que era gordo, feo, bohemio, artista, comunista, controvertido, mundano y ateo. Que éramos un elefante y una paloma. Nos fuimos a vivir juntos a la casa de San Ángel pero ya al año iniciamos los trámites de divorcio por sus infidelidades. Había comenzado a

distanciarme porque no podía permitirle que se convirtiera en protagonista de “mi” historia. No más “señora Rivera”. Y me fui a Nueva York, y allí conocí a Nicolás, mi amante norteamericano; amé su ternura, su humanidad, su alegría. Debí quedarme con él. Pero Bretón me convenció de exponer en París y mi relación con Nick terminó. Y tuve mi periplo europeo. París, Londres. Volví a Nueva York para quedarme con Nick pero él iba a casarse, así que sin deshacer las valijas volví a mi tierra. Ya había tenido bastante “gringolandia”. En 1939 volví a la Casa Azul. Bebía demasiado, estaba melancólica y me había jurado no depender de ningún hombre jamás.

-¿ Y su salud?

-Fatal. Los dolores de la columna, la úlcera de

Sigue en pág. 14

la pierna y Diego machacando con que la separación nos había hecho mal a los dos. Él quería que volviéramos a casarnos. Terminé por aceptar pero con condiciones: sin contacto sexual y pagando los gastos a medias.

-Y él ¿aceptó?

-Sí; estaba de acuerdo con cualquier cosa con tal de recuperarme.

Sentada en una silla rústica se corta el pelo con una gran tijera. A su alrededor los mechones parecen cobrar vida: sobre su muslo hay una trenza. El único atributo femenino de su rostro son los grandes pendientes.

-En algunos de sus cuadros hay una sexualidad ambigua.

-Siempre preferí a los hombres aunque cuando más herido estaba mi cuerpo sentí necesidad de confiarlo a mujeres. Ellas lo comprendían mejor.

-¿Diego protegió a Trotsky y a su mujer cuando fueron a Méjico?

-Sí. Les ofreció la Casa Azul para vivir. Y yo fui la anfitriona. Era Enero de 1937. Lo de Diego y mi hermana Cristina había terminado hacía dos años. Y entre León y yo nació el amor. Pero Natalia no merecía el engaño y Diego era muy celoso, así todo terminó sin saber quién terminó con quien.

Se sienta en la silla de ruedas y acomoda la blusa bordada. Monologa.

-Pintar fue mi supervivencia, mi equilibrio. Sólo cuando podía pintar varias horas seguidas era feliz. Mi pintura fue mi diario, mi correspondencia. Primero liberé mis sentimientos con la escritura y luego la plasmé en pintura. Recién empecé a vender cuando volví de Nueva York, pero ya estaba muy enferma. Mi cuerpo, como un animal, empezaba a oler la muerte. Bajo la piel se adivinaba mi esqueleto, la urdimbre de mi

pobre cuerpo. Me inundaba de alcohol y calmantes pero nunca llegué al final porque ignoraba la dosis fatal. Y cada intento me dejaba más aniquilada. Siete operaciones de columna y la amputación de la pierna no sirvieron de nada. Envejecí de golpe y mi cuerpo se desmoronó. Y por fin el viejo Miclantecutli se apiadó de mí.

Frida se desvanece entre los ídolos de piedra del jardín como el trazo de luz del quetzal que, aunque se dispersa en ninguna parte, vive siempre en los sentidos de quienes lo gozaron.

Desarrollos de sitios web

➤ *Diseño*

➤ *Mantenimiento*

➤ *Alojamiento*



Claudia Rosa Mazzotta



www.cmdesarrollosweb.com.ar

informes@cmdesarrollosweb.com.ar

Tel.: 0220 - 482 1618 Cel: 011-15-5836 5134

A SANGRE FRÍA (fragmento)

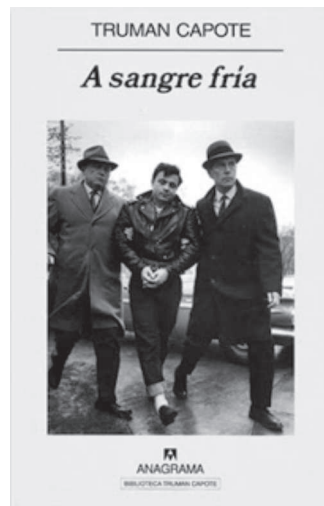
Truman Capote

...Una mujer, una maestra, observó: “La impresión que nos hubiese causado el crimen no hubiera sido tan tremenda si no se hubiese tratado justamente de los Clutter. De alguien menos admirado que ellos, menos próspero y seguro. Pero es que esa familia representaba todo cuanto la gente de por acá realmente valora y respeta. Y que una cosa así les haya podido suceder precisamente a ellos..., bueno, es como si nos dijeran que no existe Dios. Hace que la vida carezca de sentido. Creo que la gente se haya más que asustada, profundamente deprimida”.

Otra razón, la más simple, la más desagradable, era que aquella comunidad de buenos vecinos y amigos de toda la vida, se vio de pronto enfrentada con la insólita experiencia de tener que desconfiar unos de otros. Razonablemente, creían que el asesino era uno de ellos y todos, hasta el último hombre, compartían la opinión que Arthur Clutter, hermano del finado, adelantara a los periodistas reunidos en el vestíbulo del hotel de Garden City el 17 de noviembre:

“Apuesto que cuando se aclare esto, comprobaremos que lo hizo alguien que no está ni a diez millas de aquí”.

.....



A mediados de noviembre de 1959, en el apacible pueblo de Holcomb, sobre las llanuras trigueras del oeste de Kansas, Estados Unidos, fueron salvajemente asesinados los cuatro miembros de la familia Clutter, habitantes del lugar. Los dos autores del crimen fueron linchados cinco años y cuatro meses después.

El escritor y periodista Truman Capote siguió paso a paso la vida en Holcomb concentrando su atención en los criminales, y ese trabajo de investigación lo convirtió en el biógrafo de una sociedad, percibiendo como ésta se definía a sí misma en relación con los crímenes y su capacidad para asesinar.

El trabajo de Truman Capote culminó con la publicación de esa historia apasionante y, para muchos, inaugural del género, en la novela de *non fiction* “A sangre fría”, en la que se combinan los elementos clave de la novela y el periodismo.

+ **Farmacia BAÑO**
 **0220 - 483 4825**

TURNOS

Agosto 7-13-19-25-31	Septiembre 6-12-18-24-30
--------------------------------	------------------------------------

Noguera 244
San Antonio de Padua

Atelier

Iluminación

Noguera 265 - San Antonio de Padua
 Tel/Fax: 0220 485 7416

Logos

 Liceo Profesional

Pelucas - Postizos
 Synthetic Hair

Extensiones
Cortinas - apliques
 Cabello natural

Venta al público y a profesionales



Av. Pte. Perón 23816 (frente a la estación)
San Antonio de Padua - Tel: 0220 482 3856 Rot.



El Vivero
 de
San Antonio

Tel. (0220) 486-1378

Centenario 1440-San Antonio de Padua



Centro Cultural
de San Antonio de Padua

Volta 1374 - San Antonio de Padua

Tel: 0220 486 7325

www.centroculturalpadua.org.ar

Taller
"Chaco"
 de Mazzotta Andrés Angel

Más de 40 años al servicio del automotor

- Servicio mecánico especializado
- Motores • Transmisiones • Frenos
- Inyección electrónica • Tren delantero
- Alineación y balanceo computarizado



Av. Pte. Perón 24.540 - San Antonio de Padua
 Tel/Fax. mecánica: 0220 482 3692
 E-mail: taller_chaco@hotmail.com

TERAPIAS
TRADICIONALES
CHINAS

TAI CHI CHUAN
 Prof. Graciela Crigna

Martes 19.30 a 21 hs
 Viernes 20.30 a 21.30 hs



太极拳

Inf: 0220 483 7461

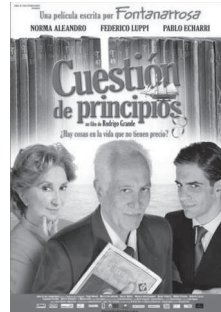
En el Centro Cultural de San Antonio de Padua

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

CICLO DE CINE ARGENTINO



"Infancia clandestina"
(2012)
Director: Benjamín Ávila



"Cuestión de principios"
(2009)
Director: Rodrigo Grande

Es la historia de Juan, un niño de 12 años, y su familia. Es una historia de militancias, de clandestinidad y de amores. Donde los deseos se pueden convertir en realidad y también pueden desaparecer. Donde se puede ser feliz y también desdichado. Juan está clandestino, tiene otro nombre al igual que toda su familia: Su mamá Charo, su papá Daniel y su adorado Tío Beto. Juan se llama Ernesto. En el barrio y en la escuela lo conocen así. Pero en su casa es simplemente Juan. Estos dos mundo, Juan y Ernesto, conviven, colisionan y se retro-alimentan hasta un punto en que Juan no podrá sostenerlo más y querrá comenzar su propia clandestinidad con su gran amor que es María, una niña que conoce en la escuela. ¿Acaso el amor y la fe en lo posible podrá cumplir los deseos de Juan y su familia? ¿Acaso los "Sueños de Juventud" podrán dejar su semilla?

El viejo Castilla está absolutamente convencido de saber lo que se debe hacer en cada ocasión donde intervienen la ética y los principios. Un día se da cuenta de que tiene el número 48 de la antigua revista Tertulias, justo el que le falta a su nuevo jefe para completar una colección que mantiene como hobby. Castilla se niega a venderle este número de la revista frente a toda la plana mayor de la empresa "porque no todo se puede comprar". Su jefe se propone demostrar a todos, sin echarlo, que logrará quebrar la voluntad del viejo Castilla. Todo al final será una cuestión de principios.

ENTRADA GRATUITA

La proyección comienza puntualmente

16horas

Con debate al finalizar.

Sala con capacidad limitada.

SORTEO PARA SOCIOS

En junio y julio se realizó el sorteo de libros entre los socios que no adeudan cuotas y que hayan devuelto en término los libros en préstamo.

Los socios ganadores fueron: María Teresa Garcia y Mónica Ejatque quienes podrán elegir un libro entre los ejemplares seleccionados para tal fin.

FELICITACIONES !!!

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

NUESTRAS REUNIONES DE LECTURA

Ya son muchos los amigos que, mes a mes, vienen disfrutando de las reuniones de lectura que esta Biblioteca y el **Grupo Literario "Buscando un río"** ofrece a todos los que tienen algo que decir y lo dicen con su escritura.

El último domingo de cada mes de 16 a 18 horas nos juntamos en nuestra sala del 1º piso para leer textos propios y escuchar los ajenos. Las lecturas comienzan con un invitado especial que nos presenta parte de su obra y así hemos tenido el placer de escuchar ya a Silvia Benayas, a Emilio Núñez Ferreiro y Adriana Maggio, deleitándonos con sus trabajos.

Si no te has hecho presente Josefina Veiga, Mabel Murolo e Iris Pagnotta te invitamos a integrarte con tus cuentos o tu poesía a una



Silvia Benayas

amable reunión, tomando un café y charlando con quienes comparten tu amor por la palabra escrita, en el cálido lugarcito de la biblioteca.



Emilio Núñez Ferreiro



Adriana Maggio



COLEGIO ELVIRA SULLIVAN



- INICIAL
- PRIMARIA
- SECUNDARIA

9 de Julio 336 - Merlo
Tel: 0220 482 1744



FERRARO

*Venta, reparación y
restauración de relojes antiguos*

Noguera 70 - San Antonio de Padua

Tel: 0220 482 6290



CENTRO Sin Orillas

Navegando la conciencia

- LIBROS • MÚSICA • ARTESANÍAS
- GEMAS • COSMÉTICA NATURAL
- TERAPIAS ALTERNATIVAS
- CURSOS Y TALLERES

NOGUERA 311-LOCAL 4 - PADUA

E-mail: sinorillas@gmail.com 0220 483 3564

Gimnasia

YOGA Profesora
Mary

*Para ambos sexos.
Sin límite de edad.*

Tel. Part. (0220) 482-3884
Clases en el Centro Cultural
Tel: (0220) 486 7325



NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

CURSOS - TALLERES

TALLER LITERARIO

¿Estás interesado en desarrollar una escritura creativa?

La Biblioteca te ofrece su taller literario que abarca también lectura y comprensión de textos. Acercate a nuestra biblioteca para inscribirte.



Arancel: \$ 90 por mes.- Inscripción gratuita.
Martes de 18 a 20 h.

Coordina: *Iris Pagnotta*

Tel: 485-2710

E-mail: irispagnotta@yahoo.com.ar

COMPUTACIÓN PARA ADULTOS

CURSO. escritura, planillas de cálculos, envío y recepción de emails, navegación en Internet, chateo.

Enseñanza personalizada.



Prof. Mariana Valle

Miércoles: por la mañana

Prof. Emanuel La Valle

Lunes y Martes por la tarde

TALLER DE CINE

*Te gusta el cine? Te sentís creativo?
Te gustaría filmar un cortometraje
o escribir un guión?*

Profesor:

Lic. Maximiliano Subiela

(Director de Cine)



Sábados de 10 a 12 h.

**Teoría y Práctica Cinematográfica
Dirección - Guión - Actuación en Cine - Análisis**

Más información :

msubiela@hotmail.com - Cel: 011 15 3620 6445

<http://maxisubiela.tumblr.com>

PORTUGUÉS

*Aprendé Portugués , tu puerta de
entrada al mercado laboral.*



- Cursos para principiantes, intermedios y avanzados
- Conversación - Gramática - Fonética.
- Cursos para turistas, estudiantes de turismo y hotelería.
- Clases grupales e individuales
- Cuotas accesibles.

Prof.: Vanesa Juarez

Informes e inscripción en la biblioteca.

Últimos libros incorporados

TÍTULO

Don't worry
 El libro de las narraciones maravillosas
 Cuentos de fantasmas y otras apariciones
 Cuentos clasificados N
 Cuentos clásicos
 Naturaleza en acción: océano
 Fábulas de Esopo
 Fábulas
 Los mitos de la historia argentina 5
 Historia : el siglo XX
 Lengua y Literatura 8
 El bosque encantado
 Pinocho
 Cuentos de la pradera
 Cuentos ilustrados
 Gaturro 19
 Gaturro 20
 Gaturro 21
 Gaturro 17
 Matemática 5 ES
 Mitos clasificados 2
 Mitos clasificados 3
 Mitos clasificados 4: latinoamérica precolombina
 La princesa federal
 Una sombra ya pronto serás
 Con solo nombrarte
 Mariposas griegas
 Lo que no se nombra
 Lo que está en mi corazón.
 Para que no me olvides
 Pasión india
 Los litigantes.
 París era una fiesta
 La nieta del señor Linh
 La nieta de la maharani

AUTOR

Miller, Douglas
 Wilde, Oscar

 Esopo
 Amaniego, Félix María de
 Pigna, Felipe
 Cibotti, Ema
 Forero, María Teresa
 Califa, Oche
 Collodi, Carlo

 Andersen, H. Ch.
 Nik
 Nik
 Nik
 Nik
 Itzcovich, Horacio
 Ovidio
 Virgilio
 Lojo, María Rosa
 Soriano, Osvaldo
 Margall, Gabriela
 Loza, Cristina

 Serrano, Marcela
 Serrano, Marcela
 Moro, Javier
 Grisham, John
 Hemingway, Ernest
 Claudel, Philippe
 Akhtar, Maha

TEMA

Autoayuda
 Cuentos
 Cuentos
 Cuentos
 Cuentos
 Entretenimientos
 Fábulas
 Fábulas
 Historia Argentina
 Historia Contemporánea
 Lengua Y Literatura
 Literatura Infantil
 Literatura Infantil
 Literatura Infantil
 Literatura Infantil
 Liter. Infantil - Historietas
 Liter. Infantil - Historietas
 Liter. Infantil - Historietas
 Liter. Infantil - Historietas
 Matemática
 Mitología
 Mitología
 Mitología
 Narrativa Argentina
 Narrativa Argentina
 Narrativa Argentina
 Narrativa Argentina
 Narrativa Argentina
 Narrativa Chilena
 Narrativa Chilena
 Narrativa Española
 Narrativa Estadounidense
 Narrativa Estadounidense
 Narrativa Francesa
 Narrativa Hindú

Sigue en pág. 22

Disfrutá de la experiencia de aprender un idioma en:



Inglés, Portugués, Francés, Alemán e Italiano
Cursos para niños, adolescentes y adultos.
También adultos mayores

Volta 1343-San Antonio de Padua
 Tel: 0220 486 7843- **BD Linguas Group**
info@bdlinguasgroup.com.ar

INSTITUTO FITURGIA

Cursos a distancia por e-mail

Bonsai – Huerta – Invernaderos
Jardines – Hidroponia
Hierbas Aromáticas – Reprod. de Plantas
Miniemprendimientos y otros más

info@institutofiturgia.com.ar
Consulte programas y metodología

Últimos libros incorporados

Viene de pág. 21

TÍTULO	AUTOR	TEMA
Cuando pase tu ira	Larsson, Asa	Narrativa Sueca
El cerebro de Kennedy	Mankell, Henning	Narrativa Sueca
Miel y almendras	Akhtar, Maha	Novela
El reino del azahar	Belago, Linda	Novela
Nacida bajo el signo del toro	Bonelli, Florencia	Novela Juvenil
El perro de terracota	Camilleri, Andrea	Novela Policial
T de Trampa	Grafton, Sue	Novela Policial
U de Ultimatum	Grafton, Sue	Novela Policial
Pálido criminal	Kerr, Philip	Novela Policial
Fantasma del pasado	Sparks, Nicholas	Novela Policial
Con el agua al cuello	Markaris, Petros	Novela Policial
Si los muertos no resucitan	Kerr, Philip	Novela Policial
La danza de la gaviota	Camilleri, Andrea	Novela Policial
La nochevieja de Montalbano	Camilleri, Andrea	Novela Policial
Suicidio perfecto	Markaris, Petros	Novela Policial
Defensa cerrada	Markaris, Petros	Novela Policial
Réquiem alemán	Kerr, Philip	Novela Policial
Bienaventurados los sedimentos	Holt, Anne	Novela Policial
Tentar a la suerte	Beverly, Jo	Novela Romántica
Atentamente tuyo	Lys, Josephine	Novela Romántica
El destino de Betsy Tilman	Robertson, Camille	Novela Romántica
El guante y la espada	Lys, Josephine	Novela Romántica
Mi héroe privado	Mac Lean, Julianne	Novela Romántica
Viento salvaje	Ryan, Patricia	Novela Romántica
La novia del dragón	Beverly, Jo	Novela Romántica
La rosa de Plata	Carroll, Susan	Novela Romántica
Bajo el hielo	Minier, Bernard	Novela Suspenso
Los pecados del lobo	Perry, Anne	Novela Suspenso
La nube del no saber	Cook, Thomas H.	Novela Suspenso
El guardián de los niños	Theorin, Johan	Novela Suspenso
Amor en directo	Higgins Clark, Carol	Novela Suspenso Romántico
Las flores del mal	Baudelaire, Charles	Poesía
Romancero gitano	García Lorca, Federico	Poesía Española
Romeo y Julieta	Shakespeare, William	Teatro

Escuela de Negocios en el Centro Cultural de San Antonio de Padua



Escuela de Negocios
en Acción ■■■■■

*Cursos y talleres Orientados a:
Emprendedores, Vendedores,
Comerciantes, Líderes.*

Los días Jueves - Horarios a consultar

Impulsar Ventas- Agencia de Marketing & Capacitación

Consultas: info@impulsarventas.com.ar

Tel: 011 – 5433-1365 // Móvil: 011 15 5717 1283

www.impulsarventas.com.ar

Facebook: IMPULSAR VENTAS

IMPORTANTE

¿Sabía usted que nuestra biblioteca no cuenta con un edificio propio para su funcionamiento? Nuestra actividad se desarrolla en el 1º piso de Volta 1374 -espacio prestado por el Centro Cultural de San Antonio de Padua-, que ya resulta insuficiente tanto para albergar los más de 12.000 volúmenes que constituyen nuestro patrimonio y el de todos nuestros socios, como para organizar los cursos y demás actividades culturales que ofrecemos a la comunidad.

Amable lector, socio o simplemente vecino: estamos buscando nuestro espacio propio, si usted tiene conocimiento sobre algún inmueble que pueda ser cedido o donado, o adquirido con facilidades, avísenos, la Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes se lo agradecerá mucho.

La Comisión Directiva

Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes

CO.NA.BI.P Reg. N° 3999

Dirección Provincial de Personas Jurídicas Matrícula 22283
Dirección Provincial de Bibliotecas Provincia Buenos Aires Registro N° 354
Registro Municipal de Entidades de Bien Público - Matrícula N° 472

Los invitamos a asociarse y participar en todas las actividades de nuestra institución.

CÓMO ASOCIARSE

Para ser Socio de la biblioteca deberá presentar la siguiente documentación:

- Fotocopia de D.N.I.
- Fotocopia de factura de algún servicio
- Abonar en concepto de Inscripción
\$ 20 socios activos y cadetes
- Abonar la cuota mensual

CUOTA SOCIAL MENSUAL

Socio Activo: \$ 12 - Socio Cadete: \$ 6

Volta 1374 -1er. Piso (1718)San Antonio de Padua

Tel (0220) 486-2313

www.bibliotecaguiraldes.com.ar

info@bibliotecaguiraldes.com.ar

Bibliotecaria: Silvia Rambert
Socia Bibliotecaria colaboradora:
Ana María Reyes



PARA SOCIOS

HORARIO DE ATENCIÓN

Lunes , Miércoles y Viernes de 10 a 18 h.
Martes y Jueves de 13 a 18 h.



54 AÑOS
1959 - 2013

Haciendo de cada cliente un amigo



Agente Oficial

OLMO
BIANCHI
AURORA
MUSSETTA
SKINRED
RALEIGH

TARJETAS DE CREDITO

Rivadavia 24212 - San Antonio de Padua
Tel:0220 482 4622

Double  ST
in your home

**SOLO
A DOMICILIO**

Como en informática todo avanza, nosotros también. Después de 12 años de experiencia en la venta y reparación de computadoras e impresoras, hemos decidido cerrar las puertas del local, para que usted nos abra las suyas. Transformandonos así en una empresa exclusivamente Delivery. Lo que necesite le será entregado en su casa; desde la reparación de su PC, hasta un cartucho o un cd. Todo esto sólo para brindarle un mejor servicio y más completo.

Para cualquier consulta o pedido, le brindamos nuestras direcciones y teléfonos.

Un saludo cordial de Heber y Hernan

heber_doubleh@hotmail.com
hernan_doubleh@hotmail.com

Heber 15-64192694
Hernan 15-64192682