

Entre líneas

Revista Literaria N° 63 • Abril - Mayo 2011

Distribución Gratuita

- **María Elena Walsh**
Caminante de la vida
- **Últimos libros incorporados**
- **Noticias en nuestra Biblioteca**



María Elena Walsh por Sara Facio



**Biblioteca Popular
"Ricardo Güiraldes"
de San Antonio de Padua**

La Revista Literaria "Entre líneas"

es el espacio de
difusión de la

**Biblioteca Popular
Ricardo Güiraldes** de
San Antonio de Padua,
Provincia de Bs.As.

STAFF

Coordinación
Stella Maris Almará
Iris Pagnotta

Consejo Asesor
Elena Skorupski

Colaboradores
Silvia Rambert
Elda Varrone

Diagramación
Claudia Mazzotta

Diseño de Tapa
Néstor Martín

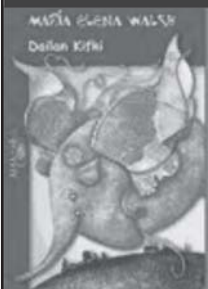
Corrección
Elena Skorupski

Impresión
Wet Paper

*Es una publicación gratuita con
una tirada de 500 ejemplares.*

*Agradecemos a los auspiciantes
de este número. (¡Esperamos
que muchos más nos sigan
apoyando!) La cultura es una
inversión no un gasto.*

*Cuando hayan leído este ejemplar
de "Entre líneas", invitamos a todos
nuestros lectores a hacerlo circular
entre amigos, parientes, conocidos
o bien dejarla "olvidada" en algún
lugar público. De este modo, los
500 ejemplares de cada edición, se
multiplicarán, quién sabe a cuántos.
¡Gracias!*



Índice

3 • Editorial

4 • Como la cigarra

Stella Maris Almará

6 • La pena de muerte

por María Elena Walsh

9 • Novios de antaño

Fragmento

10 • Entrevista a Doris Lessing

12 • Serenata para la tierra de uno

María Elena Walsh

13 • Desventuras en País Jardín de
Infantes

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

17• Sorteo para socios

18• Últimos libros incorporados

19• Cursos y talleres

Número a cargo de:
Stella Maris Almará



Hola amigos lectores, nos volvemos a encontrar comenzando nuestro cuarto año bajo un formato dedicado a la literatura, estamos muy orgullosos del camino recorrido, que aún no es mucho pero sí muy fructífero. Agradecemos a todos los que nos siguen y nos han hecho llegar su afecto y conformidad, y, como les habíamos adelantado a fines de 2010, este año llegaremos a ustedes cada dos meses.

Nuestro objetivo seguirá siendo superarnos, algo que no es fácil para ninguna biblioteca popular, que no cuenta con demasiados medios ni mucha gente, por lo que nos resulta especialmente significativo que un medio de difusión de nuestra ciudad, el periódico Pensar, haya distinguido con el premio que anualmente otorga a una institución que se haya destacado en la zona, a nuestra Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes. Agradecemos al mismo y a su director Miguel Andino la deferencia de la que nos ha hecho objeto.

Y en este número estamos rindiendo un homenaje a alguien que tal vez, aunque



merecidos, ha recibido muchos ya, pero no queríamos estar ausentes a tan poco tiempo de su muerte. Por eso la recordaremos, más que con nuestra palabra, con la de ella, ofreciendo algunos de sus poemas y canciones, de sus textos para chicos y para grandes. Nos estamos refiriendo a María Elena Walsh, para que, a través de estas lecturas, sigamos escuchando su voz que nos dice *...sin embargo estoy aquí / resucitando.*

La Redacción



Oportunidad laboral

- ✓ Aromatizadores de ambientes y telas
- ✓ Perfumes con alcohol orgánico
- ✓ Cosmética

SANDRA MARZZAN®
Empresa de venta directa

Coordinación BUENOS AIRES

**Ganancias desde el 35%
Plan de liderazgo**
(sin riesgo monetario y distribución a cargo de la empresa)

Contacto: Mariana Alego
Cel: 011 15 5220 8942 / sandramarzzan.bsas@gmail.com

COMO LA CIGARRA

"Fue un ser libre que hizo lo que quiso en cada época de su vida y nunca lo que se esperaba de ella"

Leopoldo Brizuela, escritor.

Tuvo una actitud muy valiente durante la dictadura militar: denunció atropellos y abusos, cuestionó el régimen y su ideología represiva.

En un país en el que *"todo el mundo habla en voz baja y una carcajada es considerada una falta de tacto y por doquiera se observa el más extremo decoro"*, escribir en sí mismo representaba ya todo un desafío. Como ella misma señala, la base de su existencia fue leer y escribir. Escribir es más que comunicar, implica concientizar a la vez que es la libertad en sí misma, es una declaración de deberes y derechos del intelectual, un manifiesto en contra del silencio impuesto por el gobierno de facto en Argentina que le valió ser excluida del circuito oficial de radio y TV, en ese entonces en manos del estado.

Fue en ese tiempo que publicó su famoso artículo en el que acusaba al gobierno de pretender convertir *"uno de los más lúcidos centros culturales del mundo en*



Taller "Chaco"

de Mazzotta Andrés Ángel

Más de 40 años al servicio del automotor

- Servicio mecánico especializado
- Motores • Transmisiones • Frenos
- Inyección electrónica • Tren delantero
- Alineación y balanceo computarizado

Av.Pte. Perón 24.540 - San Antonio de Padua
Tel/Fax. mecánica: 0220 482 3692
E-mail: taller_chaco@hotmail.com

TERAPIAS TRADICIONALES CHINAS

太极拳

TAI CHI CHUAN
Prof. Graciela Crigna

Martes 19.30 a 21 hs
Viernes 20.30 a 21.30 hs

Inf: 0220 483 7461

En el Centro Cultural de San Antonio de Padua

un jardín de infantes" (Desventuras en el País Jardín-de-Infantes , ver aparte). Este ensayo apareció en el diario Clarín el 16 de agosto de 1976 y fue publicado sin ninguna censura, para sorpresa de la misma autora. Constituyó una denuncia explícita contra el régimen autoritario y opresivo de la Junta Militar. Ella, conocida por su obra musical y sus cuentos infantiles se animó a denunciar lo que muchos callaron y asumió de ese modo la *"representación ideológica y verbal del pueblo argentino en un momento en el que el silencio, el anonimato y la ambigüedad significaban supervivencia"*. (Pujol)

En esa época también dejó de cantar en público. Sus canciones, señala Alicia Dujovne, estaban y están íntimamente unidas a la realidad, necesitaban *"del intercambio vivo y la libertad total para echarse a andar"*. En la Argentina de la dictadura, en la que reinaban el temor y el silencio este requisito era un imposible. Sin embargo, de cierto modo siguió cantando. Canciones compuestas años antes, o con una concepción temática distinta, como *"Serenata para la tierra de uno," "Como la cigarra" y "Oración a la justicia"* fueron adoptadas por grupos disidentes como una forma de

expresar su cuestionamiento. Con el tiempo las canciones adquirieron una significación particular, posiblemente porque recién el público atendía y entendía el mensaje y fue así que asumieron el carácter de himnos populares. *"Como la cigarra"* es un claro ejemplo. (Luraschi y Sibbald).

Su texto *La pena de muerte* (ver pag.6), aparecido en el diario Clarín durante el gobierno del Presidente Menem, el 12 de setiembre de 1991, causó sensación por su decidida postura opositora a esa medida. Fue innumerable la cantidad de público que, adhiriendo a la manifestación de la escritora, requería la firma del poema trayendo una copia del mismo, en el stand de la feria del libro de abril del '92 en Buenos Aires.

Stella Maris Almará

Fuentes:

- Pujol, Sergio. *Como la cigarra. Biografía de María Elena Walsh*. Buenos Aires: Beas Ediciones, 1993.
- Dujovne Ortiz, Alicia. *María Elena Walsh*. Madrid: Ediciones Júcar, 1982.
- Luraschi, Ilse y Kay Sibbald. *María Elena Walsh, o, "el desafío de la limitación"*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1993.



SE HACEN TRABAJOS EN PC

- ❖ Monografías ❖ Cartas
- ❖ Otros

Traducciones idioma Inglés



Consultar al Tel: 0220 485 3980 E-mail:skyblueb1@yahoo.com.ar

LA PENA DE MUERTE

Fui lapidada por adúltera. Mi esposo, que tenía manceba en casa y fuera de ella, arrojó la primera piedra, autorizado por los doctores de la ley y a la vista de mis hijos.

Me arrojaron a los leones por profesar una religión diferente a la del Estado.

Fui condenada a la hoguera, culpable de tener tratos con el demonio encarnado en mi pobre cuzco negro, y por ser portadora de un lunar en la espalda, estigma demoníaco.

Fui descuartizada por rebelarme contra la autoridad colonial.

Fui condenada a la horca por encabezar una rebelión de siervos hambrientos. Mi señor era el brazo de la Justicia.

Fui quemada vivo por sostener teorías heréticas, merced a un contubernio católico-protestante.

Fui enviada a la guillotina porque mis Camaradas revolucionarios consideraron aberrante que propusiera incluir los Derechos de la Mujer entre los Derechos del Hombre.

Me fusilaron en medio de la pampa, a causa de una interna de unitarios.

Me fusilaron encinta, junto con mi amante sacerdote, a causa de una interna de federales

Me suicidaron por escribir poesía burguesa y decadente.

Fui enviada a la silla eléctrica a los veinte años de mi edad, sin tiempo de arrepentirme o convertirme en un hombre de bien, como suele decirse de los embriones en el claustro materno.

Me arrearon a la cámara de gas por



María Elena Walsh en Ramos Mejía

pertenecer a un pueblo distinto al de los verdugos.

Me condenaron de facto por imprimir libelos subversivos, arrojándome semivivo a una fosa común.

A lo largo de la historia, hombres doctos o brutales supieron con certeza qué delito merecía la pena capital. Siempre supieron que yo, no otro, era el culpable. Jamás dudaron de que el castigo era ejemplar. Cada vez que se alude a este escarmiento la Humanidad retrocede en cuatro patas.

María Elena Walsh

*Aparecido originalmente en Clarín,
12 de setiembre de 1991.*

+ Farmacia BAÑO

☎ 0220 - 483 4825

| TURNOS | |
|---------------|---------------|
| Abril | Mayo |
| 1-17-13-19-25 | 1-17-13-19-25 |

Noguera 244
San Antonio de Padua

Desarrollos de sitios web

- *Diseño*
- *Mantenimiento*
- *Alojamiento*



Claudia Rosa Mazzotta

www.emdesarrollosweb.com.ar
informes@emdesarrollosweb.com.ar
 Tel.: 0220 - 482 1618 Cel: 011-15-5836 5134



Atelier
Iluminación

Noguera 265 - San Antonio de Padua
Tel/Fax: 0220 485 7416



El Vivero
de
San Antonio

Tel.(0220) 486-1378

Centenario 1440-San Antonio de Padua

Double  **in your home** ST

SOLO A DOMICILIO

Como en informática todo avanza, nosotros también. Después de 12 años de experiencia en la venta y reparación de computadoras e impresoras, hemos decidido cerrar las puertas del local, para que usted nos abra las suyas. Transformandonos así en una empresa exclusivamente Delivery. Lo que necesite le sera entregado en su casa; desde la reparación de su PC, hasta un cartucho o un cd. Todo esto sólo para brindarle un mejor servicio y mas completo.

Para cualquier consulta o pedido, le brindamos nuestras direcciones y teléfonos.

Un saludo cordial de Heber y Hernan

heber_doubleh@hotmail.com **Heber 15-64192694**
hernan_doubleh@hotmail.com **Hernan 15-64192682**

NOVIOS DE ANTAÑO

II

DESCUBRIMIENTO DE LAS AGUAS (*Fragmento*)

Nací con bronca, fula contra el mundo, porque ese verano se inundó la casa, mi cuna andaba a los tumbos por la corriente zaina topeteando el empapelado mientras madre timoneaba desde la cama y flotaban palanganas y vapores estivales azuzados como humo de caldera y el agua subía arrastrando rastrojo y todo era calamidad por culpa del arroyo Maldonado.

Lágrimas, inundaciones, lluvias, arrabal prehistórico enredado en los mosquiteros, disputas conyugales que subían como el torrente mientras la sirvienta encendía velas a una santa apaciguadora.

-O nos mudamos o levantamos la casa
-habrá dicho mi madre.

-Ya van a entubar el arroyo
-contestaría mi padre.

-El año verde. Vos tan tranquilo y el

agua por el colchón.

Entonces mi padre Atlante, ayudado por los peones del Ferrocarril con sus palancas de alzar durmientes, “levantó” la casa en bloque y la puso a salvo de naufragios: clausuró sótanos, subió pisos, agregó escalones, cerró la galería, cambió zócalos y el domingo descansó.

Después de la obra colosal, cuando el Maldonado se salía de madre inundando la calle ancha como la desgracia, el agua se detenía ante los escaloncitos de la puerta cancel, lamiendo apenas el mármol sin atreverse a entrar.

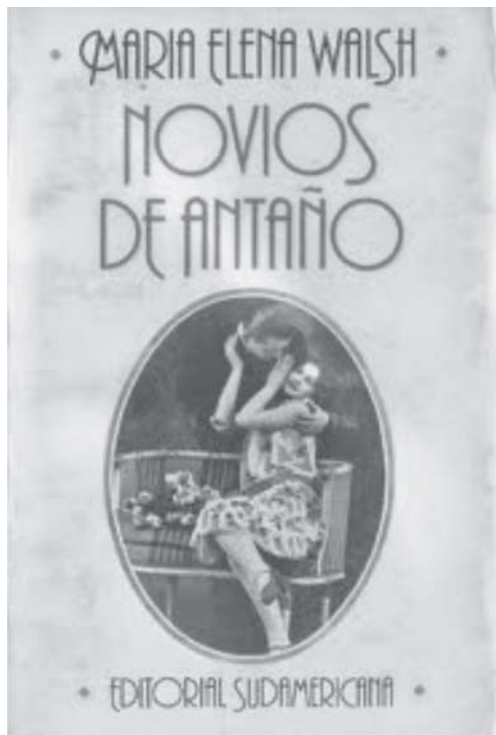
En cambio los Montero extraían de su cuarto de cachivaches una compuertas que la Nona encajaba sobre los umbrales, y desde la cocina veía pasar el oleaje, la sapa madre con su sapito a cuestras, más de un



WET PAPER

Librería Escolar y Artística - Imprenta - Diseño Gráfico - Fotocopias Color

**Italia 1124 - (1718) San Antonio de Padua - Tel.: 0220-4832158
wetimpresiones@speedy.com.ar - wetimpresiones@hotmail.com**



pollo ahogado, el desfile de la miseria. Paraba el temporal y la laguna seguía en la calle y los chicos salían a navegar en balsas de cajón, sin que faltara el gracioso que improvisaba una vela de trapo de piso. Las mellizas de Unía, langostas saltonas, se atrevían al agua entre el chapoteo de los perros mugrientos, pero las otras mujeres, retobadas por tradición a toda aventura náutica, sacaban a orear alfombras o fregaban furiosamente el barro pegado a las paredes.

Los Montero, que iban al trabajo de pantalón fantasía y polainas, sorteaban el agua trepados a las verjas como los monos disfrazados del circo Sarrasani. Los igualmente pobres pero menos pretenciosos pisaban el profundo charco, los pantalones arremangados, alpargatas en mano. Maldito Maldonado, con su puentecito de fierro negro, aguas quietas y oscuras como bleque, con una arruga por toda corriente, que se perdía al fondo de las casas, bordeado de un cañaveral podrido. Lo llamábamos el zanjón.

ATENEA
Libros



• Inicial • Primaria • Secundaria
• Español • Inglés

Los mejores precios

Nuevos y usados - Compras comunitarias
Descuentos especiales a escuelas

Mendiluce 183 (ex Lambaré)-Padua
Cel: 011 15 3418 2112-librosatenea@hotmail.com



Los Troncos
PIZZAS & EMPANADAS

www.lostroncospizza.com.ar

29 sabores en empanadas

ENTREGAS A DOMICILIO SIN CARGO

Empanadas Gourmet *EMPANADAS ABIERTAS*

1- Tailandesa
2- Espárragos al gratén
3- Ciboulette
4- Margarita
5- Longaniza y provolone
6- Los Troncos

0220- 485 1795/0551
Noguera 291 - San Antonio de Padua

0220- 483 0039/0063
Suipacha 735 - Merlo

Esa bruja

Por María Elena Walsh

En diciembre de 1980, María Elena Walsh y Sara Facio viajaron a Londres ("peregrinaron", dicen ellas) para entrevistar a una gran escritora poco conocida entonces en idioma castellano: Doris Lessing, una africana nacida en Irán expulsada de su Rodhesia natal (hoy Zimbabwe) por sus críticas al racismo, dueña de una obra definida como una constante búsqueda de la lucidez, autora de El cuaderno dorado, considerado durante décadas la biblia del feminismo, y militante de principios ineludibles. Veintisiete años después, Lessing acaba de recibir el Premio Nobel de Literatura.

Si al subir los tres pisos de la casita hubiéramos divisado sillones forrados de cretona y mucama uniformada en lugar de espacios arrasados por huracán, mudanza y gitanismo, nos habríamos equivocado de escritora.

Si un gato no hubiera esperado en un rellano y, en el cuarto superior, en lugar de paredes desnudas, libros apilados, una cama de estudiante y una tabla sobre caballetes hubiéramos admirado muebles de caoba y estampas con escenas de cacería del zorro, una fisura habría desvirtuado la imagen previa de Doris Lessing, a quien creemos conocer al dedillo a través de su "doble", el personaje de Martha Quest.

Un blanco sol matinal es el único lujo del cuarto con balcón que da al "jardín" del fondo, donde no es pertinente buscar prolijos canteros ni rosales con apellido, sino una quinta semisalvaje, quizá llena de ocultas primicias cultivadas por la propia mano de la bruja.

(...)

Una muchacha de sesenta años, de pelo y ojos grises, sin maquillaje ni fórmulas de cortesía, sencillamente vestida, una "mujer de trabajo", con algo de chacarera, mucho de madre refinada y una velada expresión de angustia: la que produce a los escritores que no hacen carrera la inminencia de un reportaje.

La visita debió ser disfrazada bajo ese rótulo, pero es más bien un peregrinaje hasta la gurú, la bruja dueña de una peculiar sabiduría, la descifrante de muchas claves del mundo contemporáneo al que ha intentado cambiar, empeñada en luchas de reformadora social.

Visitantes, admiradores, periodistas, suelen desvivirse por extraer de un autor la certificación de los datos autobiográficos incluidos en su obra. Pero esa curiosidad es reversible, y uno tiende a preguntarse, como Martha Quest frente a cierta literatura femenina llena de silencios, de secretos no develados:

(...)

Aunque sus criaturas sean fruto de geografías, épocas y culturas diferentes y ajenas, Doris Lessing me ha enseñado todo sobre mi propia vida, traduciendo los enigmas de la confusa identidad de las mujeres y proponiendo un itinerario, ¿adónde? Como ella lo dice: "No hay adonde ir, sino hacia adentro".

Visitarla, entonces, no significa sino una comprobación, una señal de alivio en medio de la orfandad en que suele sumirnos mucho papel impreso. Doris Lessing existe, está bien, vive en Londres ("porque es una ciudad que no causa demasiado estrés"), escribe sin pausa, por lo tanto no todo está perdido ni naufragamos en la obiedad.



El gato blanco y negro, que resultó gata y se llama Suzy, luego de una solemne indagación adopta a las visitas y facilita un diálogo que resultaría tedioso para personas no gateras. Es evidente que Lessing no agotó el tema en su encantador libro *Particularly Cats*.

Por él sabemos que entre los variados trajines de su vida tuvo tiempo de ser amiga íntima, guardiana, víctima, comadrona y además enfermera de numerosas familias gatunas.

(...)

Su amor a los gatos representa predilección por los seres vivos, simétrica del desprecio manifestado de hecho por las cosas, por la fúnebre acumulación de objetos propia de un estilo de vida burgués. Si Lessing nunca fue como todo el mundo, tampoco se parece a la mayoría de los literatos, pero, eso sí, es coherente consigo misma, y su desdén por el orden convencional, la posesión y la

aparición no es sino síntoma de su indeclinable rebeldía.

(...)

Adolescente, desertó de la modestísima chacra familiar y pidió trabajo en una oficina en Salisbury. “No tenía título ni de bachiller, pero cuando su madre le contó al jefe todos los libros que había leído Doris, la contrató inmediatamente”, cuenta un testigo. Luego fue autodidacta en diversas habilidades, como taquígrafa y mecanógrafa. En el duro Londres de posguerra, ya separada, conciliaba el trabajo literario con la crianza de sus hijos y tareas de oficina por horas.

(...)

Y Lessing, que al principio no parecía dispuesta a sacrificar demasiado tiempo en una entrevista que quizás hubiera sido ardua y breve sin la mediación de Suzy, coopera de pronto, con aire de abanicarse en el patio:

-¿De que más podríamos conversar?

Prometió en un libro que jamás tendría servidumbre, escarmentada por los abusos esclavistas cometidos en su Rhodesia. Y atiende el teléfono y el timbre, prepara café en su kitchenette, cose, hace jardinería y cuida personalmente el bolsillo ajeno: ha dado a las visitas complicadísimas instrucciones para llegar en subterráneo. Al fin no quiere despedirlas sin que conozcan a sus otros gatos, que se mantienen ausentes, pocos serviciales.

-¿No tiene quien la ayude? -preguntó.

-No..., abajo viven unos amigos, pero no tengo empleada ni ayudante ni secretaria ni copista ni agente literario ni nada.

-Pero quizá necesitaría de alguien que...

Lessing interrumpe y, sabiendo por experiencia que tal variedad de tareas sólo puede desempeñarlas una mujer, ni hablemos de la mujer de un escritor u otra celebridad masculina, afirma con travieso humor.

-Lo que necesitaría es “una esposa”.

Esta entrevista, fue publicada en Buenos Aires en febrero de 1981 e incluida posteriormente en el libro Viajes y homenajes (Punto de Lectura).

Fuente: Página 12. Octubre 12 de 2007

SERENATA PARA LA TIERRA DE UNO

*Porque me duele si me quedo
pero me muero si me voy,
por todo y a pesar de todo, mi amor,
yo quiero vivir en vos.*

*Por tu decencia de vidala
y por tu escándalo de sol,
por tu verano con jazmines, mi amor,
yo quiero vivir en vos.*

*Porque el idioma de infancia
es un secreto entre los dos,
porque le diste reparo
al desarraigo de mi corazón.*

*Por tus antiguas rebeldías
y por la edad de tu dolor,
por tu esperanza interminable, mi amor,
yo quiero vivir en vos.*

*Para sembrarte de guitarra,
para cuidarte en cada flor
y odiar a los que te castigan, mi amor,
yo quiero vivir en vos.*



Taller Motivación Aplicada



*TE INVITO a que **JUEGUES**, te **DIVIERTAS** y **APRENDAS** a liberar tu potencial, descubriendo lo mejor de vos para lograr todo lo que te propongas!!!*

**La motivación es el MOTOR
que nos impulsa lograr
cambios y concretar
metas deseadas.**

 **impulsar ventas**
ACTIVANDO SUEÑOS

Informes: impulsarventas@gmail.com
Centro Cultural de San Antonio de Padua, Volta 1374, 0220 – 4867325.

DESVENTURAS EN EL PAÍS-JARDÍN-DE-INFANTES

María Elena Walsh

Si alguien quisiera recitar el clásico “*Como amado en el amante/ uno a otro residía*” por los medios de difusión del país-jardín, el celador de turno se lo prohibiría, espantado de la palabra “*amante*”, mucho más en tan ambiguo sentido.

Imposible alegrar que esos versos los escribió el insospechable San Juan de la Cruz y se refiere a personas de la Santísima Trinidad. Primero, porque el celador no suele tener cara (ni ceca). Segundo, porque el celador no repara en contextos ni significados. Tercero, porque veta palabras a la bartola, conceptos al tún-tún y autores porque están en capilla. Atenuante: como el celador suele ser flexible con el material importado, quizá dejará pasar “*por esa única vez*” los sublimes versos porque son de un poeta español.

Agravante: en ese caso los vetaría sólo por ser poesía, cosa muy tranquilizadora. El celador, a quien en adelante llamaremos censor para abreviar, suele mantenerse en el anonimato, salvo un famoso calificador de cine jubilado que alcanzó envidiable grado de notoriedad y adhesión popular.

El censor no exhibe documentos ni obras como exhibimos todos a cada paso. Suele ignorarse su curriculum y en qué necrópolis se doctoró. Sólo sabemos, por tradición oral, que fue capaz de incinerar “La historia del cubismo” o las “*Memorias de (Groucho) Marx*”. Que su cultura puede ser ancha y ajena como para recordar que Stendhal escribió las novelas “*El rojo*” y “*El negro*” y que ambas son sospechosas, es dato folklórico y nos resultaría temerario atribuírselo.

Tampoco sabemos, salvo excepciones, si trabaja a sueldo o por vocación, porque la

vida lo engañó o por mandato de Satanás. Lo que sí sabemos es que existe desde que tenemos uso de razón y ganas de usarla, y que de un modo u otro sobrevive a todos los gobiernos y renace siempre de sus cenizas, como el Gato Félix. Y que fueron ¡ay! efímeros los períodos en que se mantuvo entre paréntesis.

La mayoría de los autores somos moralistas. Queremos -debemos- denunciar para sanear, informar para corregir, saber para transmitir, analizar para optar. Y decirlo todo con nuestras palabras, que son las del diccionario. Y con nuestras ideas, que son por lo menos las del siglo X y no las de Khomeini.

El productor-consumidor de cultura necesita saber qué pasa en el mundo, pero sólo accede a libros extranjeros preseleccionados, a un cine mutilado, a noticias veladas, a dramatizaciones mojigatas. Se suscribe entonces a revistas europeas (no son pornográficas, pero quién va a probarlo. ¿No son obscenas las láminas de anatomía?) que significativamente el correo no distribuye? 25 millones, sí, porque los niños, por fortuna, no se salvan del pecado. Aunque se han prohibido libros infantiles, los pequeños monstruos siguen consumiendo historias con madrastras-harpías, brujas que se comen niños, hombres que asesinan a 7 esposas, padres que abandonan a sus hijos en el bosque, Alicias que viajan bajo tierra sin permiso de mamá. Entonces ellos, como nosotros, corren el riesgo de perder ese “sentido de familia” que se nos quiere inculcar escolarmente... y con interminables avisos de vinos. Esta no es una bravuconada, es el anhelo, la súplica de una ciudadana productora-consumidora de cultura. Es un ruego a quienes

tienen el honor de gobernarnos (y a sus esposas, que quizás influyan en alguna decisión así como contribuyen al bienestar público con sus admirables obras benéficas): Déjenos crecer. Es la primera condición para preservar la paz, para no fundar otra vez un futuro de adolescentes dementes o estériles. Como aquella pobre modista negra llamada Rosa Parks, encarcelada por haberse negado a cederle el asiento a un pasajero blanco en un autobús según la obligaba la ley, la autora declararía a quien la acusara de sediciosa: "No soy una revolucionaria, es que estaba muy cansada"

Pero Rosa Parks, en un país y una época (reciente) donde regían tales leyes en materia de "derechos humanos", era adulta y, ayudada por sus hermanos de raza, pudo apelar a otro ámbito de la justicia para derrotar, a la larga, la opresión y contribuir a desenmascarar al Ku-Klux-Klan.

Nosotros, pobres niños, a qué justicia apelaremos para desenmascarar a nuestros encapuchados y fascistas que vienen de arriba, de abajo y del medio, para derogar fantasmales reglamentos dictados quizá por ignorancia o exceso de celo de sacristanes más papistas que el Papa.

Sólo podemos expresar nuestra impotencia, nuestra santa furia, como los chicos: pateando y llorando sin que nadie nos haga caso.

La autora está "muy cansada", no por los recortes que haya sufrido porque volverán a

crecerle como el pelo y porque de ellos la compensa el privilegio de integrar la honorable familia de sus compatriotas, sino por compartir el peso de la frustración generalizada. Porque es célula de todo un organismo social y no aislada partícula. Porque más que la imagen del país en el exterior le importa y duele el cuerpo de ese país por dentro.

Y porque no es una revolucionaria pero está muy cansada, no se exilia sino que va a llorar sentada en el cordón de la vereda, con un único consuelo: el de los zonzos. Está rodeada de compañeritos de impecable delantal y conducta sobresaliente (salvo una que otra travesura). De coeficiente aceptable, pero persuadidos a conducirse como retardados y, pese a su corta edad, munidos de anticonceptivos mentales. Todos tenemos el lápiz roto y una descomunal goma de borrar ya incrustada en el cerebro. Pataleamos y lloramos hasta formar un inmenso río de mocos que va a dar a la mar de lágrimas y sangre que supimos conseguir en esta castigada tierra.

Clarín, 16 de agosto de 1979.



CENTRO
Sin Ojillas
Navegando la conciencia

- LIBROS • MÚSICA • ARTESANÍAS
- GEMAS • COSMÉTICA NATURAL
- TERAPIAS ALTERNATIVAS
- CURSOS Y TALLERES

NOGUERA 311-LOCAL 4 - PADUA
E-mail: sinorillas@gmail.com 0220 483 3564

Gimnasia

YOGA

Profesora
Mary



Para ambos sexos.
Sin límite de edad.

Tel. Part. (0220) 482-3884
Clases en el Centro Cultural



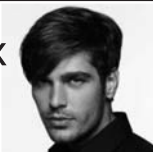
**fotografía
profesional**

murales
books
casamientos
bautismos
quince años

www.carolinajorquera.com.ar
carocato@gmail.com



Salón unisex



Christian Daniel

COIFFEUR
Ambiente climatizado

Güemes 513 - San Antonio de Padua

AGENCIA DE LOTERÍA

LAS VEGAS

Sullivan 310
San Antonio de Padua

ABIERTO TODO EL DÍA

*Disfrutá de la experiencia
de aprender un idioma en*

**BD LINGUAS GROUP
SERVICIOS Y COMUNICACIÓN**

CLASES PARA NIÑOS,
ADOLESCENTES,
ADULTOS Y ADULTOS MAYORES.

- INGLÉS • PORTUGUÉS
- FRANCÉS • ITALIANO
- ALEMÁN

Exámenes internacionales
Clases grupales e individuales
Apoyo escolar
Cursos de conversación, fonética,
gramática, literatura y mucho mas!!!
Capacitaciones para empresas
Traducciones e interpretaciones.

PRÓXIMAMENTE
CLASES DE COMPUTACIÓN
PARA TODAS LAS EDADES

VOLTA 1343(e/ Noguera y Directorio)
SAN ANTONIO DE PADUA
(0220) 486 7843 - 15 5 325 6777



Pelucas - Postizos
Synthetic Hair

Extensiones
Cortinas - apliques
Cabello natural

Venta al público y a profesionales



**Av. Pte. Perón 23816 (frente a la estación)
San Antonio de Padua - Tel: 0220 482 3856 Rot.**



COLEGIO ELVIRA SULLIVAN



- INICIAL
- PRIMARIA
- SECUNDARIA

9 de Julio 336 - Merlo
Tel: 0220 482 1744

Rodados
PADUA
BIKES & FITNESS

52 AÑOS

1959 - 2011

Haciendo de cada cliente un amigo



Agente Oficial

OLMO
BIANCHI
AURORA
MUSSETTA
SKINRED
RALEIGH

TARJETAS DE CREDITO

Rivadavia 24212 - San Antonio de Padua
Tel: 0220 482 4622

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

IMPORTANTE

¿Sabía usted que nuestra biblioteca no cuenta con un edificio propio para su funcionamiento? Nuestra actividad se desarrolla en el 1º piso de Volta 1374 -espacio prestado por el Centro Cultural de San Antonio de Padua-, que ya resulta insuficiente tanto para albergar los más de 12.000 volúmenes que constituyen nuestro patrimonio y el de todos nuestros socios, como para organizar los cursos y demás actividades culturales que ofrecemos a la comunidad.

Amable lector, socio o simplemente vecino: estamos buscando nuestro espacio propio, si usted tiene conocimiento sobre algún inmueble que pueda ser cedido o donado, o adquirido con facilidades, avísenos, la Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes se lo agradecerá mucho.

La Comisión Directiva

COMISIÓN DIRECTIVA

El 30 de marzo pasado se realizó la Asamblea Anual Ordinaria que aprobó el balance y la memoria del ejercicio cerrado el 31/12/10 y la siguiente comisión directiva.

Presidente

Inés Leonor Pagnotta

Vicepresidente

Elena Skorupski

Secretaria

Claudia Rosa Mazzotta

Tesorera

Stella Maris Almará

Vocales Titulares

Juan Carlos Angerami

Amadeo belaus

Vocal Suplentes

Daniel Saliba Pineda

Adela Giudici

Revisores de Cuentas

Susana Del Buono

Mario Dollinger

Maria Virginia Reggiardo



Centro Cultural de San Antonio de Padua

Volta 1374 - San Antonio de Padua

Tel: 0220 486 7325

Dibujo comic y manga - Escultura para niños -Cata y degustación-Fotografía
Tallado en madera - Dibujo y pintura p/niños y adultos - Counseling - Guitarra
Piano - Órgano- Canto -Inglés - Italiano (conversación)- Saxo y flauta traversa -
Circo contemporáneo- Taekwondo -Yoga - Tai Chi chuan - Gimnasia integral
Taller de motivación aplicada - Taller de escritura- Tango - Porcelana fría - Salsa

Visite el sitio web: www.centroculturalpadua.org.ar

Últimos libros incorporados

| TITULO | AUTOR | TEMA |
|--|----------------------------|-----------------|
| El futuro no es nuestro : nueva narrativa latinoamericana | | Antología |
| El pensamiento indígena en América; | | |
| los antiguos andinos, mayas y mahuas | Reyes, Luis Alberto | Antropología |
| 9 meses bajo la lupa | Fradin, Natacha | Cs.Naturales |
| Filo, contrafilo y punta: otras prosas de hacha y tiza | Jauretche, Arturo | Cs.Políticas |
| Diccionario de literatura universal | | Diccionario |
| Animarse con las ciencias: documentaciones, | Lieberman, Daniela | Didáctica |
| aportes y experiencias de Cs. Nat. en la Educación Inicial | | |
| Nuevo manual de enfermería | | Enfermería |
| Conspiraciones : guía de delirios posmodernos | Capanna, Pablo | Ensayo |
| El saqueo cultural de América Latina ; | | |
| de la conquista a la colonización | Bàez, Fernando | Hist.Americana |
| El imperio romano | Asimov, Isaac | Hist.Antigua |
| Explicar la Argentina: ensayos fundamentales | | Hist.Argentina |
| Operación masacre seguido de La campaña periodística | Walsh, Rodolfo | Invest. Period. |
| Celebración del lenguaje: hacia una teoría | | |
| intelectual de la literatura | Colombres, Adolfo | Literatura |
| ¿A quién le toca el durazno? | Ah-Hae Yoon | Lit. Infantil |
| Arciboldo | Suez, Perla | Lit. Infantil |
| El dragón de la montaña y otras historias de amor | Schujer, Silvia | Lit. Infantil |
| Las cuatro estaciones | Basch, Adela | Lit. Infantil |
| El detective intrínquilis | Depino, Amaicha | Lit. Infantil |
| Historias de las selvas del mundo : | | |
| leyendas de amor y de misterio | Drennen, Olga | Lit. Juvenil |
| Cómo vino la mano : orígenes del rock argentino | Grimberg, Miguel | Música-Rock |
| El coleccionista de mundos | Trojanow, Ilija | Narrativa Alem. |
| Pequeñas epifanías | Abreu, Caio Fernando | Narrativa Bras. |
| Descubrimientos | Lispector, Clarice | Narrativa Bras. |
| El engaño | Roth, Philip | Narrat. Estad. |
| Vieja escuela | Wolff, Tobias | Narrat. Estad. |
| La música del hambre | Le Clézio, J.M.G. | Narrativa Fr |
| La elegancia del erizo | Barbery, Muriel | Narrativa Fr. |
| Memorias de una superviviente | Lessing, Doris | Narrativa Ingl. |
| Cuentos completos | McGahern, John | Narrativa Irl. |
| El secreto de Christine | Black, Benjamín | Narrativa Irl. |
| El diseño indígena argentino: | | |
| una aproximación a la iconografía precolombina | Fiadone, Alejandro Eduardo | Narrativa Irl. |
| En el lago | Kawabata, Yasunari | Narrativa Jap. |
| Historia de Garabombo el invisible | Scorza, Manuel | Narrativa Per. |
| El jinete insomne | Scorza, Manuel | Narrativa Per. |
| Cuentos reunidos | Hernández, Felisberto | Narrativa Urug. |
| Dos chicas de Shanghai | See, Lisa | Novela |
| La inmortalidad | Kundera, Milan | Novela |
| Colinas Negras | Roberts, Nora | Novela |
| Nudos | Ratto, Patricia | Novela |
| Album de boda | Roberts, Nora | Nov. Románt. |
| Las hijas del Capitán | Brown, Benita | Nov. Románt. |
| Más que rivales | Roberts, Nora | Nov. Románt. |
| Sinfonía inacabada | Roberts, Nora | Nov. Románt. |
| El violento oficio de escribir : obra periodística | Walsh, Rodolfo | Periodismo |

CURSOS - TALLERES

COMPUTACIÓN PARA ADULTOS

CURSO. escritura, planillas de cálculos, envío y recepción de emails, navegación en Internet, chateo. Enseñanza personalizada.

Prof. Mariana Valle

TALLER "ARACNE"

Tejeduría creativa • Accesorios para Indumentaria y algo más • Técnicas mixtas • Encaje a bolillos, randa, tapices, etc.

Prof. Margarita Nóbile

Sábados 15 a 18 h.

E-mail: margherita10@hotmail.com

TALLER LITERARIO

Está abierta la inscripción para el taller literario a desarrollarse en nuestra biblioteca todos los martes de 18 a 19.30 h. El mismo será de escritura y lectura y análisis de textos de autores.

Coordinadora: Iris Pagnotta

ESTIMULACIÓN DE LA MEMORIA.

TALLER. Entrenamiento de la memoria en todas sus funciones (atención, observación, concentración y el interés) a través de ejercicios creativos individuales y grupales.

Prof. Graciela Yanowsky

SORTEO PARA SOCIOS

En febrero y marzo se realizó el sorteo de libros entre los socios que no adeudan cuotas y que hayan devuelto en término los libros en préstamo.

Los socios ganadores fueron: **Mercedes Avellaneda y Regina Gomez** quienes podrán elegir un libro entre los ejemplares seleccionados para tal fin. **FELICITACIONES !!!**

Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes

CO.NA.BI.P Reg. N° 3999

Dirección Provincial de Personas Jurídicas Matrícula 22283
Dirección Provincial de Bibliotecas Provincia Buenos Aires Registro N° 354
Registro Municipal de Entidades de Bien Público - Matrícula N° 472

Los invitamos a asociarse y participar en todas las actividades de nuestra institución.

CÓMO ASOCIARSE

Para ser Socio de la biblioteca deberá presentar la siguiente documentación:

- Fotocopia de D.N.I.
- Fotocopia de factura de algún servicio
- Abonar en concepto de Inscripción
\$ 20 socios activos y cadetes

- Abonar la cuota mensual

CUOTA SOCIAL MENSUAL

Socio Activo: \$ 8 - Socio Cadete: \$ 4

Volta 1374 - 1er. Piso (1718) San Antonio de Padua

Tel (0220) 486-2313

www.bibliotecaguiraldes.com.ar

info@bibliotecaguiraldes.com.ar

Bibliotecaria: Silvia Rambert



PARA SOCIOS

HORARIO DE ATENCIÓN

Lunes, Miércoles y Viernes de 10 a 18 hs
Martes y Jueves de 13 a 18 hs

CATERING

San Antonio

Servicio de comidas para fiestas

Alquiler vajillas y manteles

Barman & Bartenders

Todo para tu fiesta



Sarandí 581 - Merlo

Tel: 0220 486 2829 / 400 1229

Cel: 011-15 3089 4206

(de 9.30 a 13.30 y de 16 a 20 h.)

www.fiestasde15ybodas.com.ar



Pantalla Gigante

FOTOS VIDEOS en DVD y VHS

Monitoreamos tu fiesta toda la noche

Disc Jockey

Estela y Victor



SE ACEPTAN TODAS LAS TARJETAS



RESTOBAR • TEA HOUSE

Directorio 152

San Antonio de Padua

Cel: 011 15 6337 7800