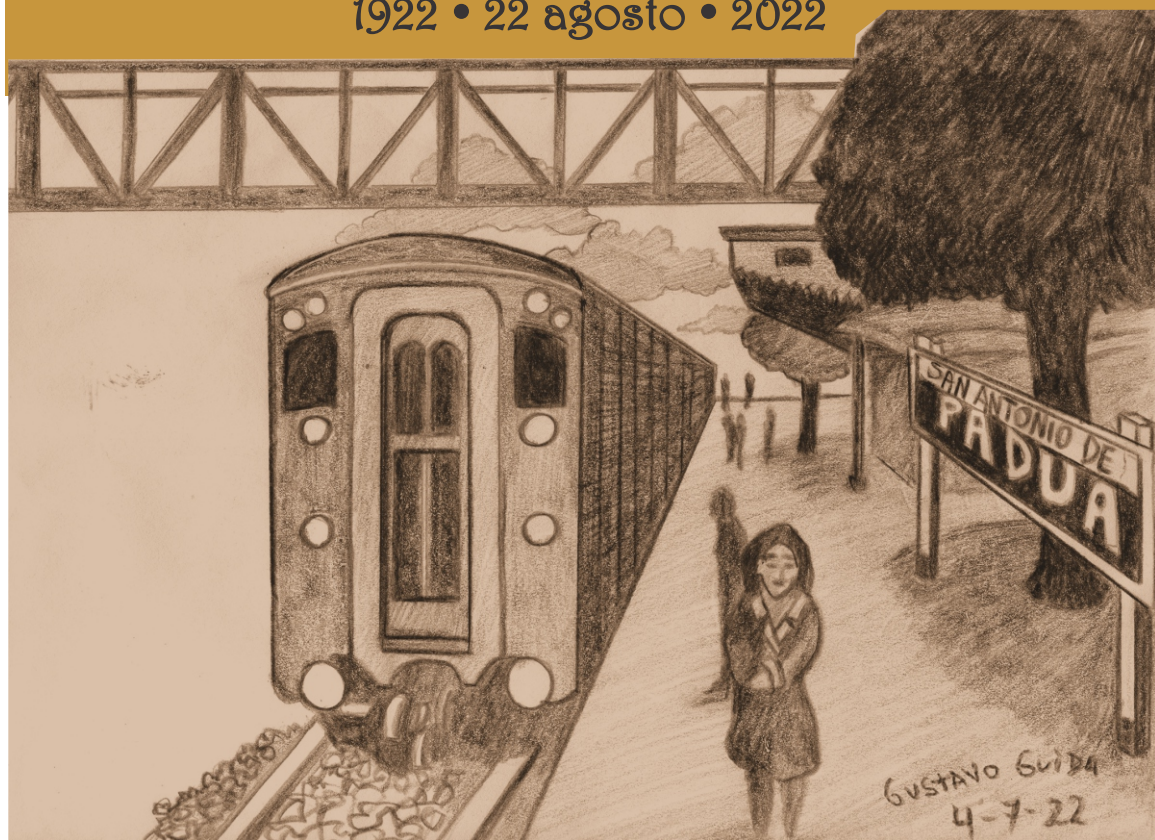


Entre líneas

Revista Literaria N° 101



100° Aniversario
Fundación de San Antonio de Padua
1922 • 22 agosto • 2022



EDICIÓN ESPECIAL - Agosto 2022
Distribución Gratuita

Biblioteca Popular
"Ricardo Güiraldes"
de San Antonio de Padua

La Revista Literaria "Entre líneas"

es el espacio de difusión de la

Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes

de
San Antonio de Padua,
Provincia de Buenos Aires.

STAFF

Coordinación

Cristian Jesús Gentile

Colaboran en este número

Sergio Masuco

Diagramación y diseño

Claudia Rosa Mazzotta

*Es una publicación gratuita con una tirada
de 500 ejemplares.*

*Agradecemos a los auspiciantes
de este número. (¡Esperamos
que muchos más nos sigan
apoyando!) La cultura es una
inversión no un gasto.*

*Cuando hayan leído este ejemplar de
"Entre líneas", invitamos a todos nuestros
lectores a hacerlo circular entre amigos,
parientes, conocidos o bien dejarla
"olvidada" en algún lugar público. De este
modo, los 500 ejemplares de cada
edición, se multiplicarán, quién sabe a
cuántos. ¡Gracias!*

¿LO SABÍAS?

¿Sabés que nuestra Biblioteca tiene un catálogo on line en su sitio web www.bibliotecaguiraldes.org.ar?

Ingresando a él podés consultar libremente por temática, título o autor entre los más de 15000 libros que hay en existencia y los que se siguen incorporando.

Si sos socio, solicitá tu usuario y contraseña por teléfono, e-mail o personalmente en la Biblioteca y podrás además acceder a tu cuenta para:

- consultar si está el libro que buscás
- reservar libros que luego pasarás a retirar en préstamo
- acceder a tu historial de lectura
- comentar los libros que leíste
- sugerir algún libro para que compremos





Con gran alegría les traemos la flamante revista *Entre Líneas*, donde hallarán información completa sobre la feliz noticia -la cual promovieron activamente la Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes de San Antonio de Padua y Gente de San Antonio de Padua Asociación Civil- : Nuestra Ciudad tiene fecha de FUNDACIÓN, el próximo 22 de agosto cumple su Centenario (1922-2022).

Además, estamos ansiosos de presentarles en este número a un escritor multifacético: León Tolstoi, pensador todo terreno, con frases para reflexionar, debatir, recordar y algunos de sus textos breves. Luego disfrutaremos de notas de autor, también narrativa y poética en la pluma de diversos escritores. Noticias sobre los cursos que tenemos en marcha y los que comienzan. La renovada posibilidad de hacerse socios y así colaborar con la institución, además de la gran cantidad de libros a disposición.

Muchas gracias, a los que con su patrocinio y respaldo hacen tangible esta revista, a socios y a cada colaboración recibida. Con el afán de trabajo en conjunto, aportando a una sociedad que nos necesita a todos para cuidarnos unos a otros, gracias por estar, ¡Nos leemos!

**La imagen de tapa es un cuadro realizado por Gustavo Guida, artista plástico y vecino de San Antonio de Padua.*

Índice

- 3 • Editorial
- 4 • León Tolstoi
Cristian Gentile
- 5 • El origen del mal
León Tolstoi
- 8 • La mimbrera
León Tolstoi
- 10 • San Antonio de Padua tiene su fecha fundacional - 22 agosto de 1922
- 12 • Miedo a impartir límites con los hijos
Monik Sparta
- 14 • Estudiantina de nuestra ciudad
Sergio Masuco
- 16 • Letras de magia - Escritores y poetas
- 21 • Show de folklore, Tango y fusión lírica
Rocío Giordano y Grupo Ñaupá

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

- 22 • Cursos y talleres
- 23 • Archivo Histórico Fotográfico
- 24 • Últimos libros incorporados



labibliotecadepadua

“Entre líneas”

También se puede leer
desde el sitio web

www.bibliotecaguiraldes.org.ar

LEÓN TOLSTOI

UN LEÓN QUE RUGE A TRAVÉS DEL TIEMPO

Por Cristian Jesús Gentile

(9 de septiembre de 1828 - 20 de noviembre de 1910)

Prolífico novelista, pensador, filósofo, autor de *Anna Karenina* y *Guerra y Paz*, entre otros. Nacido en Yasnasha Poliana-fallece en Astápoovo, en la actualidad Lev Tolstói, provincia de Lípetsk, Imperio Ruso.

El conde Tolstoi, actor principal de distintos y comprometidos escenarios de

la vida social, política, literaria, cultural, de su época y con un eco que aún se oye. Pacifista, vegetariano, cristiano y anarquista, de vocación escritor (inclusive para niños). Considerado uno de los más influyentes de la literatura mundial.

Principios y convicciones para debatir, pensar, para conocerlo más....

Debo acostumbrarme a que nadie nunca me comprenderá. Este deber ser el destino común de la gente difícil.



Antes de dar al pueblo sacerdotes, soldados y maestros, sería oportuno saber si no se está muriendo de hambre.



No hay grandeza donde faltan la sencillez, la bondad y la verdad.

PANADERÍA
Ayelén



Noguera 778
San Antonio de Padua
Tel: 0220 486 5039

ENVÍOS DE ALIMENTOS BALANCEADOS

4623-7251
W: 15 5772 -7725

Fuente de Vida



POSTA DE PARDO 3293
- ITUZAINGO

No se vive sin la fe. La fe es el conocimiento del significado de la vida humana. La fe es la fuerza de la vida. Si el hombre vive es porque cree en algo.



La razón no me ha enseñado nada. Todo lo que yo sé me ha sido dado por el corazón.



Es más fácil escribir diez volúmenes de principios filosóficos que poner en práctica uno solo de sus principios.



El dinero es una nueva forma de esclavitud, que sólo se distingue de la antigua por el hecho de que es impersonal, de que no existe una relación humana entre amo y esclavo.



Es más fácil hacer leyes que gobernar.

Todo lo que sé lo sé porque amo.

La ambición no hermana bien con la bondad, sino con el orgullo, la astucia y la crueldad.



Alimentarse de carne es un vestigio del primitivismo más grande. El paso al vegetarianismo es la primera consecuencia natural de la ilustración.



Cuando pienso en todos los males que he visto y sufrido a causa de los odios nacionales, me digo que todo ello descansa sobre una odiosa mentira: el amor a la patria.



Toda reforma impuesta por la violencia no corregirá nada el mal: el buen juicio no necesita de la violencia.

EL ORIGEN DEL MAL

En medio de un bosque vivía un ermitaño, sin temer a las fieras que allí moraban. Es más, por concesión divina o por tratarlas continuamente, el santo varón entendía el lenguaje de las fieras y hasta podía conversar con ellas.

En una ocasión en que el ermitaño descansaba debajo de un árbol, se cobijaron allí, para pasar la noche, un cuervo, un palomo, un ciervo y una serpiente. A falta de otra cosa para hacer y con el fin de pasar el rato, empezaron a discutir sobre el origen del mal.

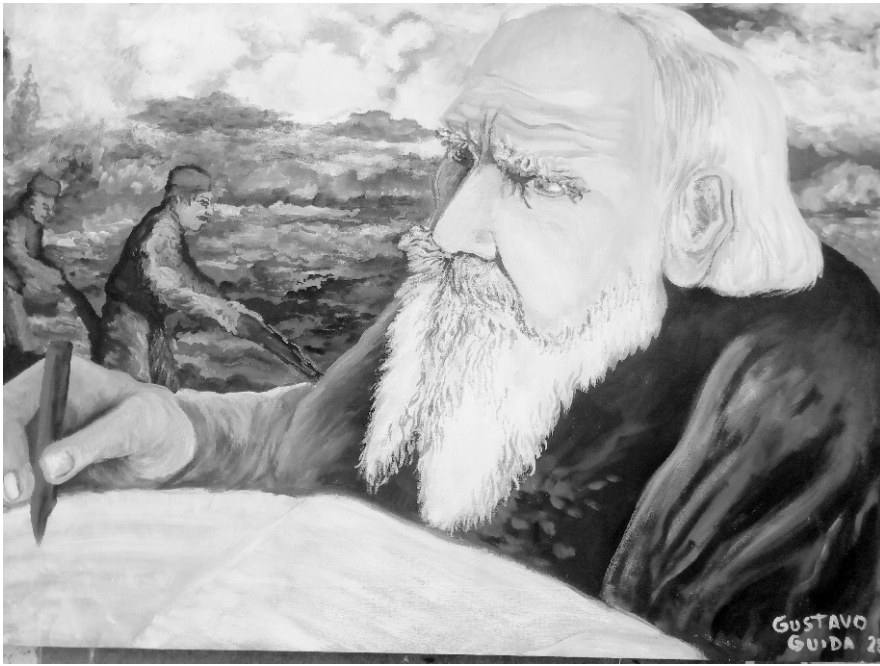
-El mal procede del hambre -declaró el cuervo, que fue el primero en abordar el tema-. Cuando uno come hasta hartarse, se posa en una rama, grazna todo lo que le viene en gana y las cosas se le antojan de color de rosa. Pero, amigos, si durante días no se prueba bocado, cambia la situación y ya no parece tan divertida ni tan hermosa la naturaleza. ¡Qué desasosiego! ¡Qué intranquilidad siente uno! Es imposible tener un momento de descanso. Y si vislumbro un buen pedazo de carne, me abalanzo sobre él, ciegamente. Ni palos ni piedras, ni lobos enfurecidos serían capaces de hacerme soltar la presa. ¡Cuántos perecemos como víctimas del hambre! No cabe duda de que el hambre es el origen del mal.

El palomo se creyó obligado a intervenir, apenas el cuervo hubo cerrado el pico.

-Opino que el mal no proviene del

hambre, sino del amor. Si viviéramos solos, sin hembras, sobrellevaríamos las penas. Más ¡ay!, vivimos en pareja y amamos tanto a nuestra compañera que no hallamos un minuto de sosiego, siempre pensando en ella “¿Habrás comido?”, nos preguntamos. “¿Tendrá bastante abrigo?” Y cuando se aleja un poco de nuestro lado, nos sentimos como perdidos y nos tortura la idea de que un gavilán la haya despedazado o de que el hombre la haya hecho prisionera. Empezamos a buscarla por doquier, con loco afán; y, a veces, corremos hacia la muerte, pereciendo entre las garras de las aves de rapiña o en las mallas de una red. Y si la compañera desaparece, uno no come ni bebe; no hace más que buscarla y llorar. ¡Cuántos mueren así entre nosotros! Ya ven que todo el mal proviene del amor, y no del hambre.

-No; el mal no viene ni del hambre ni del amor -arguyó la serpiente-. El mal viene de la ira. Si viviésemos tranquilos, si no buscásemos pendencia, entonces todo iría bien. Pero, cuando algo se arregla de modo distinto a como quisiéramos, nos arrebatamos y todo nos ofusca. Sólo pensamos en una cosa: descargar nuestra ira en el primero que encontramos. Entonces, como locos, lanzamos silbidos y nos retorremos, tratando de morder a alguien. En tales momentos, no se tiene piedad de nadie; mordería uno a su propio padre o a su propia madre; podríamos comernos a nosotros mismos; y el furor acaba por



Obra de Gustavo Guida, artista plástico

perdernos. Sin duda alguna, todo el mal viene de la ira.

El ciervo no fue de este parecer.

-No; no es de la ira ni del amor ni del hambre de donde procede el mal, sino del miedo. Si fuera posible no sentir miedo, todo marcharía bien. Nuestras patas son ligeras para la carrera y nuestro cuerpo vigoroso. Podemos defendernos de un animal pequeño, con nuestros cuernos, y la huida nos preserva de los grandes. Pero es imposible no sentir miedo. Apenas cruje una rama en el bosque o se mueve una hoja, temblamos de terror. El corazón palpita, como si fuera a salirse del pecho, y echamos a correr. Otras veces, una liebre que pasa, un pájaro que agita las alas o una ramita que cae, nos hace creer que nos persigue una fiera; y

salimos disparados, tal vez hacia el lugar del peligro. A veces, para esquivar a un perro, vamos a dar con el cazador; otras, enloquecidos de pánico, corremos sin rumbo y caemos por un precipicio, donde nos espera la muerte. Dormimos preparados para echar a correr; siempre estamos alerta, siempre llenos de terror. No hay modo de disfrutar de un poco de tranquilidad. De ahí deduzco que el origen del mal está en el miedo.

Finalmente intervino el ermitaño y dijo lo siguiente:

-No es el hambre, el amor, la ira ni el miedo, la fuente de nuestros males, sino nuestra propia naturaleza. Ella es la que engendra el hambre, el amor, la ira y el miedo.

León Tolstoi

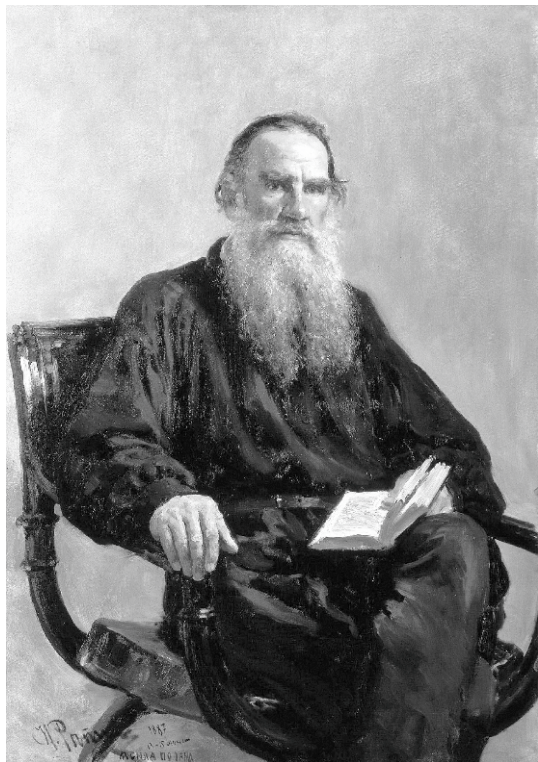
LA MIMBRERA

Durante la Semana Santa, un *mujik* fue a ver si la tierra ya se había deshelado.

Se dirigió al huerto y tanteó la tierra con un palo. La tierra ya se había ablandado. El *mujik* fue al bosque. Allí, las yemas de las mimbreras ya se habían hinchado. Y el *mujik* pensó: “Plantaré mimbreras alrededor del huerto y cuando crezcan lo protegerán del viento”. Cogió un hacha, abatió diez arbustos, aguzó el extremo más grueso y los plantó en la tierra.

Todas las mimbreras echaron brotes con hojas por encima de la superficie; también bajo tierra salieron brotes, que hacían las veces de raíces; algunos prendieron; otros no se aferraron bien con sus raíces; perdieron vigor y cayeron.

Cuando llegó el otoño, el *mujik* contempló alborozado sus mimbreras: seis habían prendido. A la primavera siguiente las ovejas



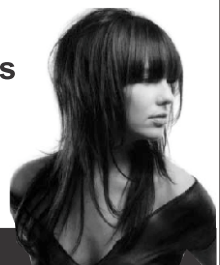
royeron la corteza de cuatro y solo quedaron dos. A la primavera siguiente las ovejas royeron también esas dos. Una no salió adelante, pero



Pelucas - Postizos
Synthetic Hair

Extensiones
Cortinas - apliques
Cabello natural

Venta al público y a profesionales



Av. Pte. Perón 23816 (frente a la estación)
San Antonio de Padua - Tel: 0220 482 3856 Rot.

la otra resistió, echó fuertes raíces y se convirtió en un árbol. En primavera las abejas zumbaban ruidosamente sobre la mimbrera. En las hendiduras solían formarse enjambres, de los que se aprovechaban los *mujiks*. Las campesinas y los *mujiks* comían y dormían a menudo bajo esa mimbrera; los niños, en cambio, se subían a su tronco y arrancaban las ramas.

El *mujik* que plantó la mimbrera llevaba ya mucho tiempo muerto, pero esta seguía creciendo. El hijo mayor cortó dos veces sus ramas para quemarlas en la estufa. Pero la mimbrera seguía creciendo. Le cortaban todas las ramas para hacer bastones, pero cada primavera echaba nuevos brotes, más delgados que antes, pero dos veces más numerosos, semejantes a las crines de un potro.

El hijo mayor había dejado ya de trabajar y la aldea había cambiado de lugar, pero la mimbrera seguía creciendo en campo abierto. Unos *mujiks* forasteros pasaron por allí y cortaron muchas ramas, pero ella seguía creciendo. Un rayo la alcanzó, pero también esta vez salió adelante, gracias a las ramas laterales, y siguió creciendo y floreciendo. Un *mujik* quiso abatirla para hacer un abrevadero, pero al final cambió de

idea pues por dentro estaba bastante podrida. La mimbrera se venció de un lado y solo una parte se mantenía en pie, pero seguía creciendo y cada año las abejas venían a recoger el polen de sus flores.

Un día de principios de primavera, unos niños que estaban guardando los caballos se reunieron bajo su copa. De pronto les pareció que hacía frío y se pusieron a encender un fuego; recogieron rastrojos, ajenjo, ramas secas. Uno se subió a la mimbrera y cortó algunas ramas. Lo colocaron todo en el hueco del árbol y prendieron fuego. La madera de la mimbrera chisporroteaba, su linfa hervía; todo se cubrió de humo, y el fuego empezó a extenderse por el tronco; el interior de la mimbrera se volvió negro. Los brotes jóvenes se arrugaron, las flores se marchitaron. Los niños llevaron a casa los caballos. La mimbrera quemada de arriba abajo, se quedó sola en el campo. Un cuervo negro llegó volando, se posó en ella y graznó: “¡Bueno, viejo atizador, has llegado a tu final! ¡Ya iba siendo hora!”

León Tolstoi

* *mujik*: campesino ruso

SAN ANTONIO DE PADUA YA TIENE SU FECHA FUNDACIONAL

22 de agosto de 1922

San Antonio de Padua era la única localidad del Partido de Merlo que no tenía establecida una fecha de fundación. Debido a ello, en el año 2016, desde la Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes y su Archivo Histórico en conjunto con Gente de San Antonio de Padua Asociación Civil, se comenzó una investigación para determinar esa fecha con la mayor certeza posible.

En ese año, ambas instituciones presentaron la primera nota al Honorable Concejo Deliberante de Merlo con ese objetivo. Durante los años siguientes y hasta la fecha, se continuó adjuntando documentación probatoria y solicitando al H.C.D. que haga lugar a nuestro pedido mediante la correspondiente ordenanza.

Se contactó a la Lic. Susana Boragno, quien investigó en el Museo Nacional Ferroviario. Se solicitó también información al Archivo Histórico de la provincia de Buenos Aires Dr. Ricardo Levene. Ambos organismos elaboraron un informe coincidiendo en que la fecha de fundación era el 22 de agosto de

1922. Los fundamentos están en el texto adjunto de la ordenanza.

En el año 2018, la diputada provincial Rocío Giaccone presentó un proyecto en la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, pidiendo al Poder Ejecutivo Provincial que realice las gestiones y acciones necesarias para poder declarar -en base a las pruebas reunidas-, el día 22 de agosto de 1922 como fecha fundacional de San Antonio de Padua.

Finalmente, el 12 de octubre de 2021 la concejala Adriana Schmahl presentó un proyecto de ordenanza para declarar la fecha mencionada como la de la creación del pueblo de San Antonio de Padua. Y el 18 de noviembre de 2021 el H. C. D. aprobó la ordenanza 5857/21 que declara el 22 de agosto de 1922 como fecha de fundación de San Antonio de Padua.

Se recorrió un camino de varios años, pero finalmente los vecinos de San Antonio de Padua podremos celebrar el centenario de la creación de nuestro pueblo.



FERRARO

*Venta, reparación y
restauración de relojes antiguos*

Noguera 70 - San Antonio de Padua
Tel: 0220 482 6290





Honorable Concejo Deliberante
de Merlo

Merlo,
Ref. Expte. HCD N° 8395/21.-

ORDENANZA N° 5857

VISTO:

Las notas presentadas ante el Honorable Concejo Deliberante de Merlo, por parte de las autoridades de Asociación Civil Gente de San Antonio de Padua y la Biblioteca Popular Ricardo Guiraldes. En referencia a la determinación del día 22 de Agosto de 1922 como fecha de creación del pueblo de San Antonio de Padua perteneciente al Partido de Merlo; y

CONSIDERANDO:

Que, las distintas evidencias históricas, presentadas por varios investigadores sobre el surgimiento del Pueblo y luego Ciudad de San Antonio de Padua entre ellos, el señor Pedro Díaz, un caracterizado recopilador de la historia del Partido de Merlo, quien afirma que desde el principio de 1900 se inicia el caserío en la zona, que luego de la apertura de la estación ferroviaria en 1922 se fue creando un incipiente pueblo alrededor de la misma; y

Que, con el correr del tiempo este pueblo fue apropiándose del nombre de su estación ferroviaria; y

Que, se adjunta la documentación presentada a tal efecto de corroborar y justificar la solicitud ante el Honorable Concejo Deliberante de Merlo:

- Informe de la investigación realizada por el Centro de Estudios Históricos Ferroviarios (del Museo Nacional Ferroviario).
- Copia del Expediente N° 16.657 del 22/8/1922 del Ministerio de Obras Publicas de la Nación.
- Informe del Área de investigación histórica del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires.
- Copia de la Ley 8212 de 1974.

Que, el principal criterio que utiliza el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires para determinar la fecha de fundación de una localidad, es el decreto o ley de Acta de fundación. Ante la inexistencia de la misma, se suele priorizar en segundo lugar la mensura de la localidad y en tercer lugar, el primer loteo de tierras. En caso de tampoco existir alguna de dichas opciones, el archivo suele tomar como referencia la apertura de estaciones y/o ramales ferroviarios como el hecho que prestó origen formal a un pueblo; y

Que, siendo el caso de la Ciudad de San Antonio de Padua, que la única documentación de carácter oficial con que se cuenta para la denominación de la estación del ferrocarril, es la resolución emanada del Ministerio de Obras Publicas de la Nación con fecha 22 de agosto de 1922. Con lo cual se debería considerar este documento oficial, de la fecha propuesta, como un antecedente certero y valido a fin de establecerlo como un hito importante de la creación del Pueblo y posteriormente de la Ciudad de San Antonio de Padua perteneciente al Partido de Merlo; y

JUAN CARLOS RUIZ
SECRETARIO
HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE



Honorable Concejo Deliberante
de Merlo

Ref. Expte. HCD N° 8395/21.-

.../// -2- (Cont. Ordenanza N° 5857/21)

Que, resulta muy significativo que una Ciudad tan importante y querida del Partido de Merlo cuente con una fecha de creación establecida a fin de conmemorar su desarrollo histórico a lo largo del tiempo y así rendir un homenaje a los primeros pioneros, junto a todos los vecinos y vecinas que a través de varias generaciones han elegido vivir y desarrollarse en esta pujante Ciudad del Partido de Merlo; y

Que, luego según Ley N° 8212 de 1974 fue declarada Ciudad de San Antonio de Padua del Partido de Merlo; y

Por todo ello, el **HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE**, en uso de las facultades que le son propias, sanciona con fuerza de:

ORDENANZA

ARTICULO 1°: Declárese el día 22 de Agosto de 1922 como fecha de creación del pueblo de San Antonio de Padua.

ARTÍCULO 2°: Declárese dicha fecha como de Interés Municipal, Educativo y Cultural llevándose a cabo los correspondientes festejos en la Ciudad de San Antonio de Padua.

ARTÍCULO 3°: Regístrese, notifíquese al Departamento Ejecutivo, comuníquese, publíquese, cumplido, archívese.-

Sancionada por el **Honorable Concejo Deliberante de Merlo**, en su **Sesión Ordinaria**, celebrada el día **18 de Noviembre de 2021.-**

JUAN CARLOS RUIZ
SECRETARIO
HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE

ALICIA ALEJANDRA HAIN
PRESIDENTA
HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE

- EDITORIALES
- NOTAS LOCALES
- INTERÉS GENERAL
- SALUD
- ARTE Y CULTURA

pensar
El periódico de Padua

- DEPORTES
- NOTAS PENSADAS
- LA PÁGINA DE LA MUJER
- PROFESIONALES
- GASTRONOMÍA

El mes que no encuentres nuestro periódico en la calle... recurrí a Internet.

www.periodicopensar.com.ar

COMUNICATE Cel: 011 15 32 15 27 53 • mapensar@gmail.com

Miedo a impartir límites a nuestros hijos

Todo lo concerniente a este tema se discute con cierta frecuencia brindándonos una multiplicidad de opiniones.

En ocasiones, está en el candelero dadas las diversas situaciones con las que nos encontramos o dada la repercusión que los medios nos acercan.

¿Pero de qué tratan estos pareceres que muchos confundimos como si se tratase de CASTIGOS?...¿Es lo mismo?¿Ambos vocablos tienen igual significado?.

Nada tienen que ver en tanto y en cuanto la manera de impartirlos sea la adecuada EN TIEMPO Y FORMA.

Algunos psicólogos, docentes, psicopedagogos entre otros auxiliares de la educación pueden completar ampliamente este tema sosteniendo que no poner límites oportunamente y con palabras apropiadas debilita a los niños en vez de fortalecerlos.

Creo válido mencionar que algunos padres ejercen maltrato suponiendo erróneamente impartir éstos límites y esto suele ser típico de padres con conductas violentas (Quizás ellos también han sufrido maltrato durante su infancia).

Por otra parte, los profesionales reciben padres con cierta frustración por no poder ser "amigos" de sus hijos sin pensar que de esta manera se desdibuja el rol y terminan siendo: "Hijos de sus hijos".

Muy por el contrario educar con límites es AMAR, es cuidado, responsabilidad y actúa como fortalecedor de vínculos.

Educar con límites favorece a que los chicos no solamente detecten el interés por ellos sino que contribuyen mejorar su autoestima. Por lo tanto, poner límites sumará significativamente a la hora de diferenciar lo

que es bueno de lo que no lo es, implicará ensanchar la capacidad de espera, fortalecerá la capacidad de tolerancia en cuanto a la frustración, desarrollará el pensamiento y los ubicará en contacto con la realidad a medida que vayan creciendo.

Sin dudas, un tema preponderante que nos conduce a deducir que los límites son sanos, si se los aplica oportunamente y ellos no sólo los necesitan sino que indirectamente o inconscientemente los piden.

Hemos escuchado: "Ningún hijo viene con un instructivo bajo el brazo"- Una frase muy conocida que no debería ser usada para justificar a una gran parte de los padres modernos que se comportan como compañeros entre entrecanos de sus hijos, intentando nivelar edades.

Los hijos necesitan a un padre y a una madre, ni más ni menos, y esta falta de límites, de autoridad para enseñarles a cumplir con ciertas normas va desviando la función de quien educa.

Se mueven entre el miedo y la culpa de ser muy severos aportando así a una ausencia significativa donde se ha fugado la palabra : Educación.

Una nueva ética parece haberse establecido - "Hijos. ..todo permitido Vs. Padres, casi todo inhibido bajándose estos últimos de un escenario donde..." "Se pasa la gorra"- a cambio de una comunicación de a centavos.

Lo lamentable es que frente al "No te metas en mi vida" y "¡Qué te importa adónde voy!" Y la falta de un límite firme y un diálogo que los acerque frente a la rebeldía se va tejiendo una red de consecuencias que a futuro a los

adolescentes les jugará en contra a la hora de insertarse en ámbitos de responsabilidad pudiendo aflorar la incapacidad para cumplir con algunas exigencias.

Entonces, ¿Son los padres responsables? ...sí, de tener miedo y no enfrentarlo y así permitir que los paralice en cuanto a impartir estos límites.

Ellos desde muy niños intentan comprobar con cierta permanencia hasta dónde pueden llegar estos límites.

Que se impartan límites no significa que no puedan crecer libremente desarrollándose en cada una de sus etapas evolutivas con mayor autonomía.

Aplicarlos nada tiene que ver con ser autoritarios sino con tener autoridad.

Muy por el contrario las normas y límites son la muestra de lo que nos importan y el amor que este accionar conlleva enseñándoles el camino, conocer sus derechos, y que vaya tomando contacto con su autocontrol .

Es conveniente que se impartan de manera clara y saber decir "no" pero con sentido, con coherencia y siempre abiertos al diálogo.

Los límites no lesionan el crecimiento de un niño ni restan pero sí multiplican.

LA EDUCACIÓN ES UN ACTO DE AMOR Y CORAJE.

Es válido e incentivador de parte de los adultos aplicar el REFUERZO POSITIVO para que comprendan que se tienen en cuenta sus esfuerzos y buena voluntad.

El rol docente es muy valioso y no debe estar ausente a la hora de trabajar conjuntamente con los padres y que las instituciones brinden una apertura a la Comunidad para la organización de talleres y seminarios con el objetivo de evacuar sus inquietudes y minimizar sus angustias.

Sabemos que el miedo no es exclusividad de los padres sino también de algunos docentes a ser evaluados como autoritarios y así emerge el temor a distintas reacciones de parte de los familiares.

He aquí la importancia del trabajo en Comunidad.

El miedo no contribuye al momento de enfocarnos en el crecimiento sano de nuestros niños y el desarrollo de sus apropiadas conductas.

Es por esto sumamente enriquecedor poder y saber fundamentar cada decisión teniendo en cuenta sus costos y beneficios y las respectivas consecuencias favorables y no tanto...pero siempre apuntando al niño.

Monik Sparta

Mail: moniksparta09@gmail.com

Blog: MONIKSPARTA.ESCRITORA "Entre palabras "



**Centro Cultural
de San Antonio de Padua**

Volta 1374 - San Antonio de Padua

Tel: 0220 486 7325

www.centroculturalpadua.org.ar



**CENTRO
Sin Orillas**
Navegando la conciencia

- LIBROS • MÚSICA • ARTESANÍAS
- GEMAS • COSMÉTICA NATURAL
- TERAPIAS ALTERNATIVAS
- CURSOS Y TALLERES

NOGUERA 311-LOCAL 4 - PADUA
E-mail: sinorillas@gmail.com 0220 483 3564

Estudiantina de San Antonio de Padua La Fiesta en la calle - Sus orígenes -

La máxima fiesta que tuvo la ciudad de Padua, fue la “*Estudiantina*” se realizaba en la avenida Echeverría, después bautizada “Avenida de los estudiantes”.

El que la vivió, no la olvida, solo fueron pocos años, se festejó desde 1972 al 1978, Padua era una fiesta, participaban todos, no solo estudiantes, todas las fuerzas vivas estaban presentes, Cuerpo de Bomberos, Boy Scouts, Club de Leones, todos los establecimientos educativos públicos y privados, las Escuelas Técnicas, no hubo fiesta más popular, aunque se organizó por la Unión de comerciantes de Padua, UCIP, y su objetivo fue desarrollar e incentivar el comercio de la incipiente localidad, el objetivo primero quedó superado en la primera y segunda celebración.

Todo estaba muy organizado y con una ciudadanía deseosa de participar, y una alegría que contagiaba. Era tal el entusiasmo de los jóvenes, que empezaban a prepararla desde principios de año, las escuelas técnicas, ponían todo su potencial, demostraban sus trabajos, y el gran artista plástico Díaz Cabral, oriundo de Corrientes era el que diseñaba esas bellas carrozas, con toda la colaboración de los comerciantes, que ponían lo suyo, la perfumería “*Bettina*”, que hasta hace pocos años funcionaba en Padua por la calle Ayacucho, hacía el maquillaje de la reinas y princesas, el esposo de la dueña organizaba la decoración, las flores, y ponía de su bolsillo el dinero para la fiesta.

Había muchos terrenos baldíos por esos años y el lugar se usaba para colocar los famosos “*kioscos de comidas al paso*” que se explotaban en beneficio de las escuelas del



Estudiantina 1972 - Carroza del Colegio Sarmiento

barrio, e instituciones benéficas, como el Hospital Pedro Chutro, y el centro de dadores de sangre SOFIHEM.

La primera Estudiantina se llevó a cabo los días 18, 19 y 21 de septiembre de 1971.

Los desfiles de carrozas que representaban a las instituciones y demás participantes llegaban hasta la calle Defensa y daban la vuelta hasta Rivadavia, La calle límite era Defensa, porque hasta ahí llegaba el asfalto, en esa esquina se armaba el palco principal donde actuaban distintos artistas, para el año 1972 se tuvo el honor de contar con la

presencia y patrocinio del evento al recordado actor nacional Luis Sandrini y la cantante Ramona Galarza.

Constantemente había espectáculos para el público, sorteos, rifas, una animación constante para mantener el entusiasmo, el locutor de la estudiantina siempre fue un querido vecino de Padua el Sr. Oscar Mastella, que mantenía el interés hasta bien avanzada la noche.

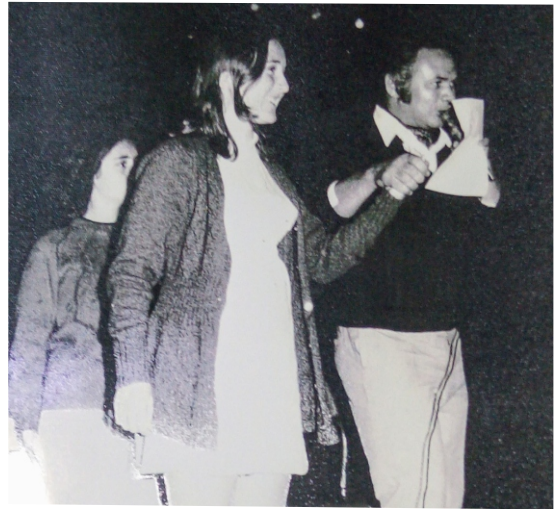
La preparación de todo esto llevaba mucho tiempo y dinero, pero había una antorcha que encendía los ánimos y no se amilanaban por el esfuerzo. Las escuelas querían mostrar sus mejores logros, pensemos en las técnicas, que hacían verdaderas obras de ingeniería, por ejemplo cascadas, pasarelas giratorias, y otras expresiones técnicas que deslumbraban por su creatividad, realizadas entre profesores de los talleres y alumnos.

Las carrozas demostraban una creatividad increíble, hubo una muy recordada, un tablero de ajedrez donde las piezas eran personas vestidas para representar el juego, en ella se lució como reina la señorita Mirta Zubeldía.

Oscar Mastella recuerda que lo llaman a colaborar los dirigentes de la Cámara de comercio de Padua, *“...Me presentaron la idea y yo me prendí, llegamos a un acuerdo entre las partes, yo me haría cargo de la locución, publicidad y sonido, dividiendo las ganancias, entonces contratamos una empresa llamada Thule del señor Villafañe, que era la que tenía los equipos de sonidos para semejante evento.”*

Los organizadores de la idea eran los señores Félix Boragno, Díaz Cabral, (los principales) también apoyaron mucho, Carlos Tricarico, y Tarabay.

Díaz Cabral, tenía cierta relación con los carnavales correntinos, había nacido en esa provincia, entonces tenía más experiencia en el tema que los demás, las voluntades corrieron como pólvora, Él se encargó de la carroza del centro de comercio de San Antonio de Padua.



Oscar Mastella y la Reina de la Estudiantina

Antonio Candia, comerciante de una casa de artículos deportivos y uniformes escolares de distintas instituciones privadas, trabaja con sus hermanos, su negocio está situado frente a la estación. Nosotros éramos unos cuantos hermanos, todos comerciantes en Padua, nos gustó la idea de promocionar el comercio, y junto con otros comerciantes nos dedicamos a juntar fondos para la primera estudiantina, hicimos desfiles, nos costó mucho juntar la plata, ¡pero había tanto entusiasmo! La plata para la primera fiesta se juntó haciendo desfiles, donde todos los comerciantes colaboramos, por ej., una casa de modas llamada “Tía Piby”, ponía la ropa, nosotros el calzado deportivo, todos colaboramos, los desfiles se realizaron en el Club Golf o en boliches que en esa época había muchos en Padua, la primera se llamó “Fiesta de los estudiantes” fue todo idea de Díaz Cabral, sabía mucho de armado de las carrozas. Al año siguiente se denominó “Estudiantina del Oeste”.

En la próxima entrega, la segunda parte de la Estudiantina de San Antonio de Padua, Hasta pronto!

**Por: Ana María Fantino “in memoriam”
Adaptación: Sergio A. Masuco**

El espejo

Llegó de la calle, apurada, como siempre, pero esta vez tenía un motivo. Traía en sus manos un espejo, acababa de comprarlo en un anticuario. Lo encontró arrumbado, polvoriento, detrás de unos horrendos cuadros. Lo rescató y amó de inmediato.

Cuando Julio, el dueño del local, la vio entrar, empalideció.

-No está a la venta- dijo terminante. Fue una larga discusión, al fin se rindió ante lo evidente. El espejo estaba destinado... ella sería la elegida. Lo vendió con culpa y temor.

En cuanto Ana llegó a su casa buscó donde colgarlo. Decidió que lo pondría en la entrada, así quienes la visitaran podían admirarlo y verse reflejados. Al terminar se sintió feliz y quiso verse. Entonces quedó pasmada. La

imagen que le devolvía no era la suya, era la de una hechicera, vieja, desdentada, de mirada maléfica. Retrocedió, respiró hondo y volvió a mirarse. La imagen se repitió.

Asustada, corrió a ver al vendedor. Al verla entrar supo lo que había ocurrido. Entonces le contó que el espejo lo había dejado allí un hombre que venía de tierras lejanas, diciéndole que el espejo tenía una profecía. Quienes se reflejaran en él verían qué seres oscuros habían sido en otras vidas, y que, con suerte, un día llegaría a manos de su verdadero dueño.

Regresó pensando durante todo el camino qué hacer.

Rita Rustignoli

 **FARMACIA**
Guercio
VACUNATORIO

OBRAS SOCIALES
TARJETAS DE CRÉDITO


ENVÍOS A DOMICILIO
SIN CARGO

 **4855212 / 485 9309**

Int. Mendiluce y Llavallol de Acosta
San Antonio de Padua
E-mail: guercio_lafarmacia@yahoo.com.ar

"QUIJOTE DEL TIEMPO"

JUEVES 17 HORAS



AM 1460 • RADIO CONTACTO

Conduce:
Cristian Jesús Gentile

Música:
Charlie Gonza

La máquina

Empeño audaz
mar de atrevidas nubes
enmarañado de cielo
vestido de gala con tonos hermanados de sol.
El arco iris ardiente teje
con sus inigualables colores
y completa su brillantez.
Todo se ilumina de matices celestes
sólo es preciso mirarlo,
sentirlo para que surja el sosiego y la paz.
El progreso camina apurado
con sus ruidosas máquinas y su tecnología muda.
Avanza a paso ligero
es ambicioso y audaz
más nunca logrará igualar
la maravilla de la creación inmortal.

Olga Castiñeira

Desarrollos de sitios web

➤ *Diseño*

➤ *Mantenimiento*

➤ *Alojamiento*



Claudia Rosa Mazzotta



www.cmdesarrollosweb.com.ar

informes@cmdesarrollosweb.com.ar

Tel.: 0220 - 482 1618 Cel: 011-15-5836 5134

Desencanto

*En tierras del olvido, allí
donde la nada devora al pasado
caminé errático por confusos senderos
sintiéndome extranjero
en un mundo fáctico*

*Despojado con pena de ideales
ahíto de hermanar anhelos
solo viviendo el eterno duelo
de no ser y conocerlo tanto*

*Al acabar mi jornada
el desencanto, por la dura porfía
no dejaré que me abrume en este día
el pesimismo ni acabe la ilusión en llanto*

*Quiero poder ser una vez solo yo mismo
volviendo a aquel muchacho y sus anhelos
sabiendo que para volar al cielo
las alas de la edad aun pueden lograrlo*

Ray Ilarvi 14-07-18



**SILVIA
LOPEZ DE OLIVETO**
NEGOCIOS INMOBILIARIOS

DANIEL HERNÁN OLIVETO - Abogado

Sucesiones sin costo inicial

Accidentes de tránsito / Laboral

Todo en civil y comercial

Noguera 378 • San Antonio de Padua

Tel / WhatsApp 11 6153 5372 / 11 67664992

IG: lopezdeoliveto_propiedades • Facebook: @lopezdeolivetopropiedades

Un cambio inesperado

Nada de esto había querido que sucediera ¿O sí? Toda su vida deseó que la magia fuese real, como en Harry Potter o en El Señor de los Anillos, por eso devoraba los libros que llegaban a sus manos. ¡Pero aquello era increíble! Trabajaba en esa antigua biblioteca porque se sentía a gusto, rodeada de miles de historias esperando ser leídas. Muchos le habían reprochado porqué no escribía, ya que tenía mucha imaginación; y esa era una de las razones por la cual todas las historias que andaban en su cabeza nunca salían de allí, eran perfectas ahí mismo, no creía poder trasladarlas tan fielmente al papel, sentía que le faltaban palabras. Esa noche no fue diferente a cualquier otra, hasta que dieron las doce.

Escuchó como todos los días las campanadas de la parroquia de enfrente sonaban dando la hora y sin inmutarse siguió haciendo el inventario del día. El sonido de un libro y después otro cayendo al piso llamó su atención y fue a investigar desde que sector venía aquel ruido. Caminó entre las altas estanterías con la linterna en la mano y llegando a la sección de realismo mágico se detuvo en seco y vio una esfera de luz violácea suspendida en el aire entre las dos estanterías. Sus ojos no podían

creer lo que veían, pegó un salto cuando una voz femenina dijo pausadamente pero firme: “úsalo bien Gwendoline”, inmediatamente la esfera comenzó a pulsar y desplegó haces de luz a través de las estanterías. Solo cinco segundos después un rayo pegó en su pecho y la elevó medio metro sobre el suelo. Sentía una extraña quemazón pero que no era insoportable y pudo ver cómo palabras y frases serpenteaban en sus brazos y manos, las percibía en todo su cuerpo. Solo minutos después sintió un intenso dolor atrás en la base de la cabeza, gritó y se desplomó en el suelo. No supo cuánto tiempo estuvo inconsciente pero al despertar tuvo la plena consciencia de que todas las palabras de esa biblioteca, todo su conocimiento y significado, sus idiomas, estaban dentro de ella. Agitada por la experiencia se levantó lentamente, el conocimiento y la información eran poder ¿Qué haría con él? Tenía ansias de más... “úsalo bien, Gwendoline” recordó que le dijo aquella voz. Sonrió y con una renovada seguridad salió corriendo de la biblioteca hacia la oscuridad de la noche riendo de expectación.

Carolina Sartorio

VIENTOS PATAGÓNICOS

APART HOTEL

Juez del Valle 760
San Martín de los Andes
(8370) Neuquén
Patagonia Argentina

Coordenadas GPS:
-40.159107, -71.358977

📞 02972-410486

📞 +54 9 2944 603446

✉️ cabaniasvientospatagonicos@gmail.com

📷 @vientos_patagonicos

www.vientos-patagonicos.com.ar



Familia Zwarycz

100° ANIVERSARIO
FUNDACIÓN DE SAN ANTONIO DE PADUA
1922 • 22 Agosto • 2022



Gente de
San Antonio de Padua Y
Asociación Civil

Biblioteca Popular
Ricardo Güiraldes



PRESENTAN

SHOW DE FOLKLORE, TANGO Y FUSIÓN LÍRICA

Rocío Giordano y Grupo ÑAUPA

Presentación especial de la canción
“Canto a la Ciudad de San Antonio de Padua”

Letra: Marcela I. de Moretta
Música: Elías Kaplan

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Sábado 27 agosto – 19.30 h.
Iglesia de San Antonio de Padua - Centenario 1399

**COLABORACIÓN ALIMENTOS NO PERECEDEROS PARA LA
Asociación Amigos de San Juan y María
Formosa 1065 – San Antonio de Padua**

La canción “Canto a la Ciudad de San Antonio de Padua” fue interpretada durante los festejos de la Declaración de Ciudad a San Antonio de Padua el 26/10/74. La partitura de esta canción fue cedida por Luciano Raventos a la Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes.

CURSOS Y TALLERES

TEJIDO EN DOS AGUJAS

Miércoles 14 a 15.45 h.
Profesora Eva Caloyri

BORDADO

Jueves 14 a 15.45 h.
Profesora Eva Caloyri

TALLER LITERARIO (Prosa y poesía)

Coordina: Cristian Jesús Gentile
Consultar horarios

COMPUTACIÓN PARA ADULTOS

Martes 15 a 16 h.
Miércoles 10.30 a 11.30 h.
Viernes 10 a 11 h.
Profesor Leandro Cortez

TALLER DE MOLDERÍA, CORTE Y CONFECCIÓN

Lunes 13.30 a 15.30 h. y 16 a 18 h.
Profesora Claudia Zapata

FERRETERÍA DEL SOL

PINTURERÍA
ELECTRICIDAD



ILUMINACIÓN
BULONERÍA
AFINES



GÜEMES 541 · PADUA NORTE
Tel: 0220 485 0536

HACETE SOCIO DE LA BIBLIOTECA DE PADUA



(Informate en página 27)

S.I.DeB.

Prof. Susana Del Buono

Tel: 0220 485 3980
E-mail: skyblueb1@yahoo.com.ar

INGLÉS

Cursos regulares • Todos los niveles
Certificados : Instituto Cambridge de Cultura Inglesa

Curso regular para rendir nivel First
Certificado emitido por Cambridge English Language Assessment
Part of Cambridge University Press.

NUESTRO ARCHIVO HISTÓRICO FOTOGRÁFICO de San Antonio de Padua

Si tenés en tu casa imágenes que hacen a la historia del lugar y deseás colaborar con nuestro AHF , podés donar esas viejas fotos o prestarlas para ser reproducidas y recuperar el original.

- *Conservar*
- *Divulgar*
- *Inmortalizar*

**Ayudanos a acrecentar
nuestro archivo .**



*Recopilación e Investigación fotográfica:
Marta López Cal- Claudia Rosa Mazzotta*



Se puede consultar en

www.archivohistoricosanantoniodepadua.org.ar



@historiasanantoniodepadua



Liliana Mareta con su hermana María Laura en brazos. Volta entre Noguera y Directorio. Detrás del jacarandá, enfrente se ve la esquina de Noguera y la Rotisería "Serafín" Parrilla Pastas se lee en la vidriera. Anteriormente estaba allí la casa de la familia Epstein Balón. (Año 1970) Fotografía cedida por Liliana Mareta

Últimos libros incorporados

TÍTULO	AUTOR	TEMA
Hola Argentina	Pintos, Octavio	Atlas Argentina
Las voces del desierto	Morgan, Marlo	Autoayuda
Del micrófono a la calle :	Weinhold, Angela	Comunicación Radio
Descubramos los dinosaurios	Hoslet, Susana	Dinosaurios
Aprendo con el cuerpo humano	Toyos, Isabel	Educacion Infantil
El Preguntón. Enciclopedia de los dinosaurios y la Prehistoria		Enciclopedias Infantiles
El poeta de las cumbres: vida política y militante de Olegario Victor Andrade.	Molocznic, Maximiliano	Historia De Merlo
Merlo mío	Capece, Aldo	Historia De Merlo
Aprendo con el universo	Hoslet, Susana	Libros Infantiles
Ese viejo Mac Donald tenía una granja	Linn, Susie	Libros Infantiles
Certamen literario de poesía y narrativa		Literatura Argentina
Leopoldo Marechal 2012		
La chica realista y el mundo soñador.	Montivero, Johanna.	Literatura Argentina
Destructor de reinos	Aveyard, Victoria	Literatura Fantastica
Trono destrozado	Aveyard, Victoria	Literatura Fantástica
365 cuentos para soñar	Serrano, Arancha	Literatura Infantil
Pasen y vean canciones de circo	Schujer, Silvia	Literatura Infantil
Una buena idea	Barnes, Gabriel	Literatura Infantil
Canciones de cuna para dormir cachorros	Schujer, Silvia	Literatura Infantil

CARLOS R.
HEINEKEN
PROPIEDADES

MAT. 1461 , Coleg. 2303 - Morón

Juncal 656 - Merlo

Tel: 0220 482 6901 - Cel: 15 4147 1111

heinekenpropiedades@yahoo.com.ar

www.heinekenpropiedades.com.ar

Últimos libros incorporados

TÍTULO	AUTOR	TEMA
Cuando volvamos a ver el mar	Heredia, María Fernanda	Literatura Juvenil
Allí donde nace el día	Lark, Sarah	Narrativa Alemana
El legado de la villa de las telas	Jacobs, Anne	Narrativa Alemana
La mansión : tiempos de resurgir	Jacobs, Anne	Narrativa Alemana
La Mansión : tiempos de tormentas	Jacobs, Anne	Narrativa Alemana
La mansión : tiempos gloriosos	Jacobs, Anne	Narrativa Alemana
Regreso a la villa de las telas	Jacobs, Anne	Narrativa Alemana
Tormenta en la villa de las telas	Jacobs, Anne	Narrativa Alemana
Hasta que te vuelva a ver	Milano, Andrea	Narrativa Argentina
Mal de muchas	Alluz, Marcela	Narrativa Argentina
Tierra ardiente	Del Campo, Carlota	Narrativa Argentina
El abogado del marciano	Birmajer, Marcelo	Narrativa Argentina
El deseo y la furia	Benítez, L. E.	Narrativa Argentina
El hechizo del agua /	Bonelli, Florencia.	Narrativa Argentina
Las cenizas del pasado	Barzana, Claudia	Narrativa Argentina
Violeta	Allende, Isabel	Narrativa Chilena
El día que te dije adiós	Puleo, Alessio	Narrativa Española
Sakura	Asensi, Matilde	Narrativa Española
La belleza del mundo	Anderson, Cory	Narrativa Estadounidense
La reina de los helados	Gilman, Susan Jane	Narrativa Estadounidense
Luz de febrero	Strout, Elizabeth	Narrativa Estadounidense
Sol de medianoche	Meyer, Stephenie	Narrativa Estadounidense
Cumpleaños feroz	Cinetto, Liliana	Narrativa Infantil
Disculpe ¿es usted una bruja?	Horn, Emily	Narrativa Infantil
Elisa y el dragón	Méndez, Mario	Narrativa Infantil
Gastón ratón y Gastoncito en el pantano de mil colores	Hilb, Nora	Narrativa Infantil
Gastón ratón y Gastoncito en la tierra de las aventuras	Hilb, Nora	Narrativa Infantil
Gastón ratón y Gastoncito se van de viaje	Hiilb, Nora	Narrativa Infantil
Los tiempos cambian	Barnes, Gabriel	Narrativa Infantil
Mi cumpleaños de suerte	Kasza, Keiko	Narrativa Infantil
Mog, la gata despistada	Kerr, Judith	Narrativa Infantil
Agatha y la oscuridad	Pignataro, Anna	Narrativa Infantil
Choco encuentra una mamá	Kasza, Keiko	Narrativa Infantil
Cande y Nico : dinos feroces	Esses, Florencia	Narrativa Infantil Argentina
Cande y Nico : monstruos de terror	Esses, Florencia	Narrativa Infantil Argentina
Cande y Nico : superhéroes en el espacio	Esses, Florencia	Narrativa Infantil Argentina
Cuando el río suena	Roldán, Gustavo	Narrativa Infantil Argentina
Dos pequeñas gatas japonesas	Bombara, Paula	Narrativa Infantil Argentina
El club de los detectives feroces	Cinetto, Liliana	Narrativa Infantil Argentina
El drágón que asustaba a la población	Basch, Adela	Narrativa Infantil Argentina
Enojo de conejo	Schujer, Silvia	Narrativa Infantil Argentina
La titanosaurio más valiente	López, Mónica	Narrativa Infantil Argentina
Lana de perro	Schujer, Silvia	Narrativa Infantil Argentina
Malku y los cabritos	Mainé, Margarita	Narrativa Infantil Argentina
Urbanas : leyendas de ciudades	Repún, Graciela	Narrativa Infantil Argentina
Río pintado	Vaccarini, Franco	Narrativa Infantil Argentina

Últimos libros incorporados

TÍTULO	AUTOR	TEMA
El secreto de Helena	Riley, Lucinda	Narrativa Irlandesa
La habitación de las mariposas	Riley, Lucinda	Narrativa Irlandesa
Antes de diciembre	Marcús, Joana	Narrativa Juvenil
Constelación de nado	Furiasse, Mariana	Narrativa Juvenil
Dime, ¿qué significa para siempre?	Dessen, Sarah	Narrativa Juvenil
El mapa de los instantes perfectos	Grossman, Lev	Narrativa Juvenil
El misterio de Crantock	Aguirre, Sergio	Narrativa Juvenil
La flecha plateada	Grossman, Lev	Narrativa Juvenil
La oradora	Chee, traci	Narrativa Juvenil
Todo este tiempo	Lippincott, Rachael	Narrativa Juvenil
La bruja negra	Forest, Laurie	Narrativa Juvenil
La narradora.	Chee, Traci	Narrativa Juvenil
Mientras no muera tu nombre	Cinetto, Liliana	Narrativa Juvenil
La más callada de la clase	Aguirre, Sergio	Narrativa Juvenil Argentina
Porciones de felicidad	Ostby, Anne	Narrativa Noruega
Sangre en la nieve	Nesbo, Jo	Narrativa Noruega
Sobre los huesos de los muertos	Tokarczuk, Olga	Narrativa Polaca
La profecía de Estambul	Santos, Alberto	Narrativa Portuguesa
Círculos cerrados	Sten, Viveca	Narrativa Sueca
Cuentos de la selva.	Quiroga, Horacio	Narrativa Uruguaya
La chica de la tormenta :	Miranda, Megan	Novela De Suspenso
El orgullo de Meredith	Bellenden, Mills	Novela Histórica
Corrupción policial	Winslow, Don	Novela Policial
El filósofo y el escritor : la mejor forma de ocultar un asesinato es con una traición	Vail, Ferguson	Novela Policial
Pecados mortales	Grund, Maria	Novela Policial
Boulevard : La versión de flor	Salvador, Flor. M.	Novela Romántica
El lord y la plebeya	Guhrke, Laura Lee	Novela Romántica
Encuentro con el pasado	Andersen, Susan	Novela Romántica
La máscara del orgullo	Michell, Lena	Novela Romántica
Malas intenciones	Franco, Anabella	Novela Romántica
El último invitado	Miranda, Megan	Novela Suspenso
Hay quienes eligen la oscuridad	Donlea, Charlie	Novela Suspenso
Mesa de piedra	Correa Luna, María	Novela Suspenso
Robada	Stimson, Tess	Novela Suspenso
El cártel	Winslow, Don	Novelas De Suspenso
Del infierno al paraíso	Brown, Sandra	Novelas Románticas
Donde mejor canta un pájaro	Jodorowsky, Alejandro	Relatos Filosoficos

**HACETE SOCIO DE LA
BIBLIOTECA DE PADUA**

(Informate en página 27)



Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes

CO.NA.BI.P Reg. N° 3999

Dirección Provincial de Personas Jurídicas Matrícula 22283
Dirección Provincial de Bibliotecas Provincia Buenos Aires Registro N° 354
Registro Municipal de Entidades de Bien Público - Matrícula N° 472

Los invitamos a asociarse y participar en todas las actividades de nuestra institución.

CÓMO ASOCIARSE

Para ser Socio de la biblioteca deberá presentar la siguiente documentación:

- Fotocopia de D.N.I.
- Fotocopia de factura de algún servicio
- Abonar en concepto de Inscripción
\$ 100 socios activos y cadetes
- Abonar 2 cuotas mensuales adelantadas

CUOTA SOCIAL MENSUAL


Socio Activo: \$ 150 - Socio Cadete: \$ 130

Volta 1374 -1er. Piso (1718)San Antonio de Padua

Tel (0220) 486-2313

www.bibliotecaguiraldes.com.ar

info@bibliotecaguiraldes.com.ar

 [labibliotecadepadua](https://www.facebook.com/labibliotecadepadua)

Bibliotecaria: Silvia Rambert
Socia Bibliotecaria colaboradora:
Ana María Reyes



PARA SOCIOS

HORARIO DE ATENCIÓN


Lunes , Miércoles y Viernes de 10 a 18 h.
Martes y Jueves de 13 a 18 h.



ELECTRÓNICA ROCA

SERVICIO TÉCNICO

SMART TV · LED TV
COMPUTACIÓN · AUDIO
MICROONDAS
ELECTRODOMÉSTICOS

 11 3318 9291

 [electronicaroca](https://www.instagram.com/electronicaroca)



HORARIOS DE ATENCIÓN

LUNES, MARTES y JUEVES:

de 9 a 12 h. y de 15 a 17 h.

MIÉRCOLES y SÁBADOS:

SÓLO POR LA MAÑANA de 9 a 12 h.

VIERNES:

SÓLO POR LA TARDE de 15 a 17 h.

Rodados

63 AÑOS

1959 - 2022

Haciendo de cada cliente un amigo

PADUA

BIKES & FITNESS

Agente Oficial

OLMO
BIANCHI
AURORA
MUSSETTA
SKINRED
RALEIGH

TARJETAS DE CRÉDITO

Rivadavia 24212-San Antonio de Padua
Tel./Fax: 0220 482 4622



SPORT CAFÉ

Av. 25 de Mayo 658 • Merlo
Café de especialidad & Bodegón & Pizzeria